

# LE GANG DES ESSENCES



Depuis le 15<sup>e</sup> siècle, les bois exotiques rapportés d'explorations ont été combinés aux essences locales dans la confection de meubles d'ébénisterie. Certains sont aujourd'hui admirés dans les musées. Pour comprendre ces œuvres et vérifier leur authenticité, il faut pouvoir identifier les essences utilisées, sans en prélever aucun échantillon, par les seuls critères anatomiques, technologiques et historiques. Pour plus d'informations, consultez *L'essence du bois* aux Éditions du Patrimoine.

Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Matériau Bois - LERMAB (Université de Lorraine)

## 6 essences de bois se cachent dans cette image. Débusquez-les !

- Amir **Platane** est arrivé du Moyen Orient au 18<sup>e</sup> siècle. Il a fallu attendre le 19<sup>e</sup> pour que sa peau de serpent séduise les ébénistes de l'Art Nouveau.
- Jeanne, Marguerite et Gilberte **Houx** aiment se distinguer en portant des teintes différentes, mais toujours coordonnées aux motifs floraux des armoires du 17<sup>e</sup> siècle.
- Avec sa coiffe dorée qui ressemble à un soleil, Françoise de l'**Épine-Vinette** ne passe jamais inaperçue. Il faut bien cela pour égaler les marqueteries dont elle décore son salon.
- Tsioui **Robinier** est d'origine nord-amérindienne. Ses décors contrastés le font apprécier des ébénistes de l'Art nouveau. Il déteste être confondu avec l'acacia.
- Marcelle **Sapin** a le goût du travail efficace. Pour cette montagnarde à la hache affûtée, l'important est de fabriquer du solide, rapide et pas cher.
- Bien qu'il ait parfois la jaunisse, Auguste **Buis** est un gentilhomme à la peau lisse et toujours propre sur lui. Il affectionne les marqueteries des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles.