



MA THÈSE EN 180 SECONDES 2017 BILAN DE LA MANIFESTATION

CONTACT

Étienne Haouy
Chargé de projets CST
Université de Lorraine
tél : 06 42 38 83 72
[etienne.haouy@univ-lorraine .fr](mailto:etienne.haouy@univ-lorraine.fr)

WEB ET RESEAUX SOCIAUX

Facebook

[Culture Science – Université de Lorraine](#)

Twitter

[@CultureSci](#) – [#MT180](#)

Sommaire

1. Ma thèse en 180 secondes, l'édition 2017, le palmarès	p.3
2. Les étapes préparatoires au concours.....	p.4
> Inscriptions, admissibilité, formation, présélections	
3. Le règlement	p.5
> Règles, critères de sélection, jury, récompenses	
4. L'événement <i>Ma thèses en 180 secondes</i> à l'Université de Lorraine	p.6
> Événement, bande-dessinée, exposition	
5. Communication	p.7
6. Logistique	p.9
7. Revue de Presse	p.10
8. Partenaires	p.13
Annexe : Liste des candidats finalistes 2017	p.14

1. MA THÈSE EN 180 SECONDES, L'ÉDITION 2017

- **Un concours international :**
10 pays francophones participaient à l'édition 2017 du concours qui vise à amener les doctorants à mieux communiquer sur leurs recherches. **29 universités ou regroupements universitaires français** (Métropole, Réunion, Guyane, Nouvelle Calédonie) prenaient part à l'organisation nationale portée par le CNRS et la CPU. La finale nationale a eu lieu les 13-14 juin à Paris, l'internationale le 28 septembre à Liège.
- **La finale de l'Université de Lorraine, un événement grand public à Nancy :**
Jeudi 23 mars 2017 à 18h30 Amphi Déléage (A027), campus Lettres et Sciences Humaines, 23 Bd Albert 1^{er} à Nancy. **La salle comble a accueilli 400 personnes.**
- **Une session spéciale lycéens pour rencontrer les doctorants :**
Jeudi 23 mars 2017 à 14h Amphi Déléage (A027), campus Lettres et Sciences Humaines, 23 Bd Albert 1^{er} à Nancy. **8 lycées** de Nancy, Epinal, Thionville et Sarreguemines se sont déplacés avec des classes de 1^{ère} et T^{ale} S, comptabilisant **un total de 370 élèves.**
- **Une formation de doctorants à la médiation scientifique**
Entre 8 et 10 heures d'encadrement par des professionnels de la médiation et du théâtre ont eu lieu à Nancy : une opportunité pour les **35 candidats inscrits au concours.**
- **Une adaptation en bande dessinée**
11 thèses en BD, 2^e édition : **sortie d'un ouvrage de 52 pages réalisé par Peb & Fox.**
Offert au public votant (contre remise du coupon-enquête complété)
- **Le direct : une retransmission en streaming**
La finale grand public sera retransmise en streaming et en direct à 18h30 sur le site de l'Université de Lorraine et celui de **France 3 Lorraine.**

LE PALMARÈS

1^{er} PRIX DU JURY

Marie-Claudine Haumont-Sautereau
Laboratoire Intersy (Université de Lorraine)

2^e PRIX DU JURY

Mathilde Cazot
*Laboratoire d'Énergétique et de Mécanique Théorique
et Appliquée – LEMTA (Université de Lorraine, CNRS)*

3^e PRIX DU JURY

Marie-Astrid Dutoit

Laboratoire GeoRessources (Université de Lorraine, CNRS, CREGU)

Laboratoire Interdisciplinaire des Environnements

Continentaux – LIEC (Université de Lorraine, CNRS)

Institut National de Recherche et de Sécurité – INRS

PRIX DU PUBLIC

Hugo Gattuso

Laboratoire Structure et Réactivité des Systèmes

Moléculaires Complexes – SRSMC (Université de Lorraine, CNRS)

PRIX DES LYCÉENS

Thibaud Sauvageon

Laboratoire d'Études et de Recherche

sur le Matériau Bois – LERMAB (Université de Lorraine)

2. LES ÉTAPES PRÉPARATOIRES AU CONCOURS :

a. Les inscriptions :

Les inscriptions au concours ont été ouvertes du 1^{er} novembre au 18 décembre 2016. 35 doctorants se sont inscrits, issus de toutes disciplines (2/3 de sciences dures, 1/3 de sciences exactes et humaines), avec une parité fille/garçon quasi parfaite.

Admissibilité au concours

Pour s'inscrire, il est nécessaire de satisfaire aux conditions suivantes :

- être inscrit dans un programme de doctorat de l'année universitaire en cours – les candidats soutenant leur thèse sur l'année en cours sont admissibles,
- avoir informé son directeur de thèse et les éventuels financeurs et tutelles,
- s'exprimer en français,
- se rendre disponible aux différentes étapes du concours (cf. calendrier),
- accepter de voir son image utilisée par les médias en lien avec le concours.

b. La journée de formation :

L'Université de Lorraine propose à ses doctorants candidats, une formation réunissant des professionnels de la médiation scientifique et du monde du théâtre, afin de les préparer aussi bien sur le fond que sur la forme : accessibilité du sujet, structure du discours, communication non verbale, etc. Travail de groupe, ateliers, conseils personnalisés étaient au programme de la journée.

> Date et heures : mercredi 4 janvier 2017 de 8h30 à 17h30,

> Lieu : Présidence de l'Université de Lorraine, 91 avenue de la Libération à Nancy,

L'équipe de formation était composée de :

- Catherine Flauder, chargée de projet CST, Université de Lorraine
- Marc Guépratte, comédien, Théâtre en Kit
- Étienne Haouy, chargé de projet CST, Université de Lorraine

c. Les présélections :

L'ensemble des candidats inscrits a été entendu par un jury de présélection lors d'une journée spécifique, dans les conditions du concours.

> Date et heures : mardi 17 janvier 2017 de 8h30 à 17h30,

> Lieu : Présidence de l'Université de Lorraine, 91 avenue de la Libération à Nancy.

Le jury de pré-sélection se composait de :

- Jacqueline Ries, chargée de projets CST, Université de Lorraine
- Monique Grandbastien, professeure émérite en informatique, Université de Lorraine
- Frédérique Peguiron, responsable de la BU Lettres et sciences humaines, en charge de l'animation culturelle, Université de Lorraine
- Fanny Lienhardt, attachée de presse, Université de Lorraine
- Fabrice Schmitt, assistant chargé de relations publiques, sous-direction Culture artistique et sociétale, Université de Lorraine
- Aurélien Heckler, dessinateur, Peb&Fox
- Pierre-Etienne Bertrand, dessinateur, Peb&Fox

3. LE RÉGLEMENT :

Les règles du concours

- les doctorants ont 180 secondes pour présenter leur sujet de recherche,
- ils peuvent accompagner leur discours d'une unique diapositive, non-animée, (format 16:9),
- tout accessoire est interdit,
- un chronomètre visible de tous décompte le temps,
- le chronomètre ne pourra être remis à zéro, sauf en cas de problème technique majeur (panne micro, faux départ du chronomètre, diapositive non-affichée) ,
- le dépassement des 180 secondes réglementaires est éliminatoire,
- un signal sonore prévient des 30 secondes restantes ; un signal sonore plus fort annonce la fin du temps imparti,
- le participant n'est pas autorisé à interrompre lui-même sa présentation.

Les critères de sélection

Plusieurs critères, entre forme et contenu, sont proposés au jury et au public pour départager les candidats au concours :

- TALENT D'ORATEUR : Voix claire et assurée, présence sur scène, rythme et fluidité : un bon candidat sait parler avec passion et susciter la curiosité du public.
- MEDIATION DU SUJET : Utiliser un langage accessible, faire usage de métaphores, illustrer son propos d'exemples : la présentation d'un sujet de thèse est avant tout une affaire de vulgarisation.
- STRUCTURE DE L'EXPOSE : Un enchaînement limpide d'idées claires, allant de l'énoncé du contexte à la mise en lumière des travaux propres à chaque candidat.
- COUP DE CŒUR : Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. Et le vote pour l'un ou pour l'autre des candidats peut se jouer au feeling.

Récompenses et contreparties

La participation aux sessions de formation, pré-sélections, finale, donnait droit à :

- une équivalence de 18h de formation si le candidat arrive en finale de l'Université de Lorraine,
- une équivalence de 12h s'il s'arrête aux présélections,
- la participation à la session de formation est obligatoire pour obtenir l'équivalence.

Le 1^{er} Prix du jury a remporté un voyage à Montréal, à l'occasion des Journées internationales de la culture scientifique – Science & You, du 4 au 7 mai 2017. Ce voyage a été offert par l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

Tous les doctorants finalistes se sont vu offrir l'adaptation en bande-dessinée de leur thèse par le duo de dessinateurs Peb&Fox.

4. L'ÉVÉNEMENT *MA THESE EN 180 SECONDES* À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE :

a. Un événement de culture scientifique :

Ma thèse en 180 secondes, c'est aussi l'occasion de partager les recherches de l'Université de Lorraine avec le grand public et les scolaires, lors d'une finale festive présentée en deux sessions pouvant accueillir 400 personnes chacune.

> Date : Jeudi 23 mars 2017

- 10h-12h : Répétition
- 14h-16h30 : Session lycéens
- 18h30-21h : Session grand public

> Lieu : Amphi Déléage, CLSH, Nancy

Le public a participé à l'événement par la remise des Prix du public et Prix des lycéens, ainsi que par la rencontre avec les jeunes chercheurs.

Le jury de la finale se composait de :

- Nadine Colin, déléguée MGEN pour la Meurthe & Moselle
- Philippe De Donato, Directeur adjoint de l'UMR GeoRessources
- Erwin Dreyer, Président du Centre INRA Grand-Est Nancy
- Isabelle Jacques, IA-IPR de mathématiques, Académie Nancy-Metz
- Laurent Perez, chargé de mission, EDF – Délégation Régionale Lorraine

La finale de l'Université de Lorraine a été diffusée en streaming et en direct sur le web.

b. Prolonger l'expérience :

En 2016, l'Université de Lorraine était la première à éditer une bande-dessinée vulgarisant les sujets de thèse de l'ensemble de ses candidats finalistes. L'ouvrage est un outil de vulgarisation et de communication auprès du public et des partenaires. Réalisé par le duo de dessinateurs Peb&Fox, il a été reconduit en 2017.

La bande-dessinée fait également l'objet d'une exposition itinérante qui reprend les planches des différents projets de recherche. Elle parcourt les lieux universitaires et lycées lorrains.

5. COMMUNICATION :

La configuration de l'événement en plusieurs phases a nécessité une communication à plusieurs échelles :

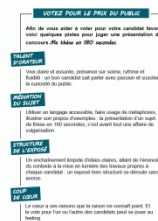
- en novembre-décembre, elle fut interne à l'Université de Lorraine et aux EPST, afin de toucher un maximum de doctorants (mailing, site web, affiches, flyers et cartes communication),
- en mars, elle a été tournée vers le public (site web, réseaux sociaux, affiches et programmes dans les lieux culturels et institutionnels) et les relations Presse (dossier et communiqué de presse),
- l'information vers les lycées se fit durant l'automne pour que les plus éloignés puissent prévoir leur déplacement.

L'appui de la direction de la communication et des référents communication des laboratoires a été nécessaire au bon déroulement de la communication de l'événement.

- 380 affiches A3 et 2800 cartes communication ont été réalisées pour inviter les doctorants à s'inscrire au concours



- 500 affiches A3, 6000 programmes 3 volets et une banderole ont été réalisés pour inviter le public à assister à la finale de l'Université de Lorraine.



LES 11 DOCTORANTS FINALISTES DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Sur les 34 documents inscrits au concours Ma thèse en 180 secondes, 11 ont été sélectionnés pour la finale de l'Université de Lorraine.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.

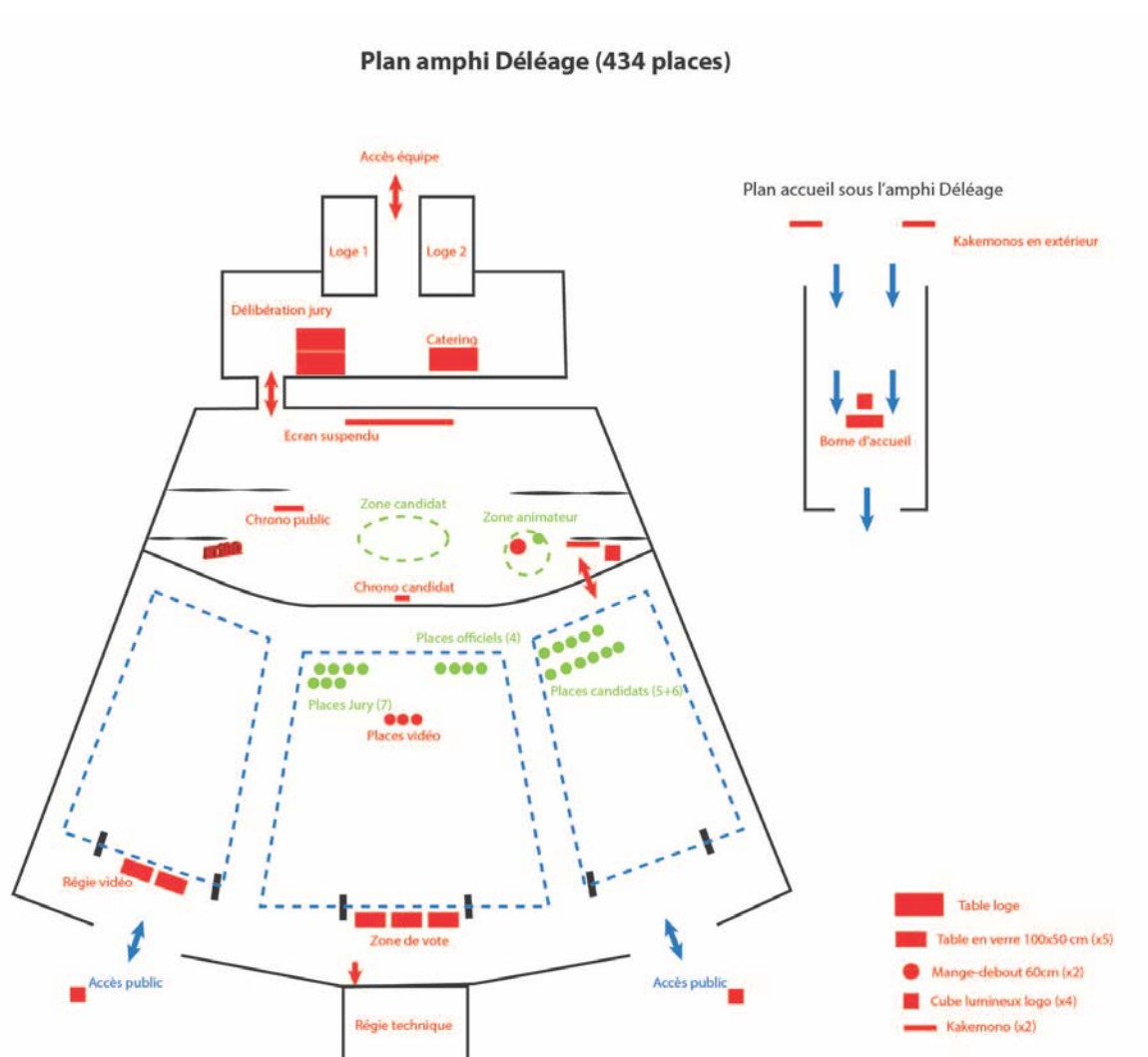
ANALYSE DE LA FINALE

La composition des thésards qui ont participé à la finale était très variée. Ils ont été sélectionnés pour leur thèse et leur présentation. Les thésards ont été évalués par un jury composé de membres du public et de membres du jury. Les thésards sont récompensés par un prix du public et un prix du jury. Les thésards sont invités à participer à ce concours et à présenter leur thèse en 180 secondes.



6. LOGISTIQUE :

La finale de l'Université de Lorraine a pris la forme d'un événement grand public qui a nécessité un appui logistique pour son installation, sa bonne conduite et sa retransmission en direct. L'embauche d'un régisseur, d'un technicien lumière, d'un animateur, de deux agents de sécurité a été nécessaire en plus de l'implication du service culture scientifique et technique et de la direction du numérique de l'Université.



7. REVUE DE PRESSE :

Le Républicain Lorrain
16 mars 2017

ENSEIGNEMENT

université de lorraine

Ma thèse en BD : drôle et intelligent

Résumer sa thèse en 3 mn, sacrée gageure. La formule née en Lorraine a gagné toute la France. L'Université de Lorraine innove encore grâce à une BD.

C'est la course contre la montre. A peine un mois pour Peb et Fox, deux auteurs lorrains de BD, pour digérer le scénario de onze thèses, les contextualiser et les imaginer dans le but de les rendre accessibles à tous.

Il y avait « Ma thèse en 180 secondes », un concept aussi simple qu'ardu qui consiste pour les volontaires à théâtraliser leurs travaux. Il y a désormais « Ma thèse en BD ». Une continuité dans le message qui permet d'aller plus loin dans le processus de vulgarisation, de faire rire, tout en demeurant précis, de toucher un public élargi, d'étonner et d'engager un dialogue avec la société.

« Les chercheurs ne sont généralement pas très doués pour communiquer sur ce qu'ils font », admet Nicolas Beck, responsable du service culture scientifique à l'Université de Lorraine (UL). Mais ce genre d'initiative leur permet de franchir le pas.

Ils sont une cinquantaine, cette année, à s'être lancés dans l'aventure. Cours de théâtre, maîtrise de la gestuelle, articulation, rythme du discours, voix à placer. « Ils doivent aussi trouver le scénario capable de conceptualiser leurs travaux », rappelle Nicolas Beck.

Un engagement qui porte bien au-delà des trois minutes sur scène. Tout chercheur étant amené, au long de sa carrière, à diffuser ses travaux en colloques et congrès ou auprès du grand public. C'est d'ailleurs en ce sens que l'UL, en 2013, a imaginé ce concours. Depuis, quasiment toutes les universités de France ont repris le concept avec l'organisation d'une grande finale nationale.

Humour et science

Des cinquante candidats de l'UL, onze ont été présélectionnés pour la finale régionale programmée le 23 mars à Nancy. C'est là qu'entrent en scène Peb et Fox. Peb



Peb (à gauche), scénariste et dessinateur de BD, planche sur le livret à fournir pour le 23 mars, date de la finale régionale de Ma Thèse en 180 secondes. Photo Pascal BROCARD

s'empare du scénario imaginé par le chercheur et conçoit ses planches. Fox repatine les dessins et les met en couleur.

« Il y a beaucoup d'échanges avec chaque chercheur, car je tiens à mettre ma vision de la chose, ma patte », explique Peb. « Chaque BD est une réinterprétation dessinée des travaux ». Il y a l'humour aussi. « J'essaie de percevoir la personnalité du chercheur », poursuit Peb. « Avec lui, je corrige les raccourcis scientifiques et, parfois, je dois revoir mes vannes. »

Car, si l'humour porte le message, c'est bien d'un travail scientifique dont il s'agit. « Le dessin fige et pousse la métaphore du chercheur », estime Peb. « L'an dernier, on a diffusé à tout le public cette petite BD », se

souvent Nicolas Beck. « La réaction a été unanime : tout le monde a adoré. Un moyen de pérenniser une soirée éphémère et de valoriser les laboratoires. Ça devient un travail collectif. De plus en plus de labos viennent soutenir leur poulain. »

Peb et Fox n'ont plus qu'à mettre les bouchées doubles afin que le livret puisse être imprimé pour le 23 mars.

L. S.

Ma thèse en 180 secondes, finale en public jeudi 23 mars (18h30), amphithéâtre de la faculté de Lettres et Sciences humaines de Nancy.

ouest france
Justice et Liberté

Ouest France
9 juin 2017

MONDE - FRANCE EUROPE RÉGION - COMMUNE SPORT LOISIRS ÉTUDIANT

En ce moment Roland Garros Législatives Suède-France 24 H du Mans Attentat de Londres

ACCUEIL / ÉDUCATION

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail.

mon.adresse@mail.fr

Je m'inscris !

À l'université de Lorraine, les thèses s'affichent en BD

Modifié le 09/06/2017 à 13:11 | Publié le 09/06/2017 à 12:20 - 0

Écouter



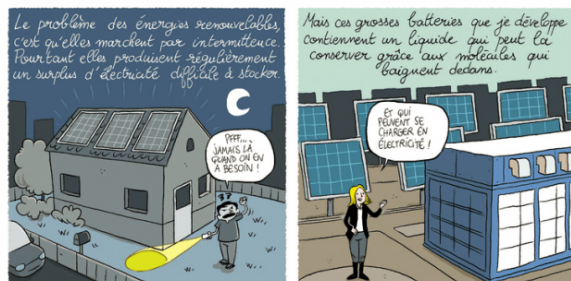
Réagir Facebook 3 3 Twitter Google+ Lire le journal numérique

La finale nationale du concours « Ma thèse en 180 secondes » aura lieu le 14 juin. À cette occasion, l'université de Lorraine a adapté en bande dessinée les thèses des onze finalistes régionaux du concours.

« Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours », a un jour dit Napoléon^{1er}. Message reçu à l'université de Lorraine qui a proposé à onze doctorants d'adapter leur thèse en bande dessinée. Les thésards n'ont cependant pas été choisis au hasard, il s'agit des onze finalistes du concours « Ma thèse en 180 secondes ». Une compétition lancée en France en 2014 lors de laquelle de jeunes chercheurs doivent présenter leur thèse en 3 minutes, de manière claire et concise.

Pour la deuxième année consécutive, onze BD ont été commandées par l'université de Lorraine au duo de dessinateurs nancéens Peb et Fox. Longues de trois planches chacune, leur but est d'expliquer, avec humour, les travaux de recherches des doctorants issus des différents laboratoires de recherches lorrains.

La thèse de Marie-Claudine Haumont-Sautereau, doctorante au Laboratoire Interpsy (spécialisé dans la recherche en psychologie), et lauréate de l'université de Lorraine de l'édition 2017 du concours « Ma thèse en 180 secondes ».



Imaginons que ces molécules sont des Pour charger une batterie, se connecte l'électrode

France 3 Grand Est
13 juin 2017

franceinfo: france.tv radiofrance
Grand Est

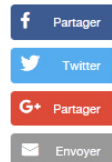
EducPros.fr
14 juin 2017

GRAND EST / LORRAINE

Ma Thèse en 180 secondes : une doctorante lorraine est en lice pour les épreuves finales



PARTAGES



Ce mercredi 14 juin 2017, Ma Thèse En 180 Secondes 2017 connaîtra son ou sa gagnante à la Maison de la Radio à Paris. Une doctorante de l'Université de Lorraine est en lice. Demi-finale ce soir. Son sujet ? : Plaisir et Souffrance au Travail et Risques de Burn out

Par Marine Schneider
Publié le 13/06/2017 à 18:08

300 pages en 3 minutes? C'est possible, surtout si on se limite aux grands axes et à la problématique de sa thèse. Marie-Claudine Haumont-Sautereau a fait ce pari cette année, en participant à ce concours de vulgarisation : [ma thèse en 180 secondes](#).

Une doctorante lorraine finaliste

La doctorante inscrite à l'Université de Lorraine a présenté son sujet de thèse à l'oral à l'aide d'une seule diapositive pour étayer son propos. Elle traite du plaisir et de la souffrance dans le cadre professionnel et des risques de burn out.

Ces exercices de synthèse et de vulgarisation seront les principales compétences évaluées au cours de ce concours.

Marie-Claudine a déjà passé la première étape, celle de la finale régionale lui permettant d'[accéder à la demi-finale nationale ce soir et peut-être être parmi les finalistes nationaux ce mercredi 14 juin 2017 à la Maison de la Radio \(75\)](#).

Pour les plus curieux, voici sa prestation en images :



Ma thèse en 180 secondes, en quelques mots :

Pour faire court, ce concours permet aux doctorants de présenter leur sujet de recherche, en français et en termes simples, à un auditoire novice.

Chaque étudiant ou étudiante doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et néanmoins convaincant sur son projet de recherche. Le tout avec l'appui d'une seule diapositive !

Il est inspiré de [Three minute thesis open_in_new \(3MT®\)](#), conçu à l'[Université du Queensland en Australie](#).

Le concept a été repris en 2012 au Québec par l'Association francophone pour le savoir open_in_new (Acfas) qui a souhaité étendre le projet à l'ensemble des pays francophones.

Accueil > Actualité > Ma thèse en BD : 11 doctorants de l'université de Lorraine planchent à l'écrit

Actu | Recherche

Ma thèse en BD : 11 doctorants de l'université de Lorraine planchent à l'écrit

Natacha Lefauconnier | Publié le 14.06.2017 à 09H42

 Tweeter  Partager 10  Partager 50  



Marie-Claudine Haumont-Sautereau, finaliste de l'université de Lorraine au concours MT180, a étudié la souffrance au travail des dirigeants de PME. // © Peb&Fox/Université de Lorraine

En parallèle du concours Ma thèse en 180 secondes, les 11 finalistes de l'université de Lorraine ont conçu une bande dessinée, avec l'aide d'un dessinateur et d'un scénariste. Une façon, pour l'établissement, de faire connaître les travaux de ses jeunes chercheurs auprès de nouveaux publics.

Des planches de la scène à celles de la bande dessinée, il n'y a qu'un pas... que les 11 finalistes lorrains du [concours Ma thèse en 180 secondes](#) ont franchi sans hésiter. Lancé en 2016 par l'université de Lorraine, le projet Ma thèse en BD a enthousiasmé les participants. Accompagnés d'un scénariste et d'un dessinateur professionnels, ils ont relevé le défi d'expliquer leur sujet de thèse en trois planches, sur un mode humoristique. Résultat : [une bande dessinée de 54 pages](#), accessible gratuitement à un large public.

VALORISER LES DOCTORANTS SUR LE LONG TERME

"C'est une façon de valoriser les doctorants sur le long terme", argue Nicolas Beck, responsable du service culture scientifique de l'université de Lorraine, à l'initiative du projet. "On trouve des centaines de vidéos MT180 en ligne depuis le début du concours en France, en 2014. Il y a là un côté éphémère, souligne-t-il. A contrario, la bande dessinée permet de pérenniser le travail des jeunes chercheurs, tout en élargissant le public, aux lycéens, notamment. L'album pourra ainsi être consulté en bibliothèque."

Pour Marie-Claudine Haumont-Sautereau, qui a remporté la finale régionale de Lorraine le 23 mars 2017 devant les dix autres candidats, ce fut une expérience "très intéressante". Son sujet de thèse ? "Plaisir et souffrance au travail et risques de burn-out. Étude clinique et analyse différentielle entre hommes et femmes menées auprès de dirigeants de petites et moyennes entreprises."

"Nous avons eu au préalable une longue conversation avec Peb, le scénariste de la BD, témoigne la lauréate lorraine. Il a une grande curiosité intellectuelle, c'était un plaisir de lui parler de mon travail et de répondre à ses questions. Il était primordial qu'il comprenne bien ma démarche scientifique et mes objectifs."

LIRE AUSSI

• Une journée avec... la doctorante lyonnaise finaliste de MT180
30.05.2016

• MT180 2016 : les lauréats français sont...
01.06.2016

• Thèse : attention au plagiat !
17.04.2015



Dans Ma thèse en BD, la personnalité des chercheurs ressort moins que sur scène, mais une touche d'humour est ajoutée. // © Peb&Fox/Université de Lorraine

VULGARISER LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE AVEC HUMOUR

Si le scénariste avait récupéré en amont le texte de la prestation orale de MT180, impossible de le transposer directement en bande dessinée. "Le texte est adapté pour la scène, explique Peb. J'ai repris le fil conducteur, mais il faut que je creuse et que je vérifie que je fais les bonnes analogies. La bande dessinée fige la prestation des doctorants dans le temps : si on ne comprend pas d'emblée, on peut s'arrêter sur une case, relire la page. La BD est complémentaire de l'exposé oral."

Après ce premier échange, plusieurs allers-retours ont été nécessaires afin d'améliorer la formulation ou d'ajuster certains éléments. Au dessin : Fox, avec qui Peb forme un duo sur d'autres projets depuis plusieurs années. Les auteurs ont été choisis après un appel à candidatures lancé par l'université.

"Le talent de Peb est d'avoir su capter les points vraiment importants, apprécie Marie-Claudine Haumont-Sautereau. Et il avait la partie la plus difficile : ajouter une dose d'humour !" L'un des objectifs est, en effet, d'attirer les jeunes publics vers la recherche de façon ludique. "En trois planches, on a déjà un aperçu du contenu d'un travail de recherche, estime la finaliste lorraine. Même si, en tant que chercheur, on a exactement la même frustration qu'en présentant notre thèse en trois minutes !"

La difficulté varie d'une discipline à l'autre. "En chimie, on visualise les atomes comme des billes, c'est assez facile à manipuler en narration comme en images, explique Peb. Dans d'autres disciplines, il faut proposer une vulgarisation complètement différente de celle choisie pour l'oral."

DIFFUSER LE PROJET AU-DELÀ DU PUBLIC UNIVERSITAIRE

Le scénariste a pris grand plaisir à travailler avec les onze finalistes régionaux : "Ces chercheurs sont 'tout frais', ils ne sont pas blasés par le monde de la recherche. Ils étaient enthousiastes à l'idée d'être dans une BD et se sont montrés très disponibles." Le dessinateur Fox et lui-même ont voté pour l'un des candidats, "mais notre vote est secret !", précise Peb.

Les doctorants ne sont pas les seuls à être satisfaits de l'opération. L'université de Lorraine aussi a apprécié ce moyen de mettre en avant ses étudiants, ses chercheurs et ses formations. "On retrouve ces doctorants dans d'autres projets, reconnaît Nicolas Beck. Ils sont volontaires pour aller au contact du public, par exemple pour la [Fête de la science](#). Avec Ma thèse en BD, ils ont un outil déjà prêt pour présenter leurs recherches."

Le coût du projet ? "C'est un budget de 12.000 euros, pour 1.500 exemplaires imprimés, et l'université a bénéficié de subventions de partenaires privés, détaille le responsable du service culture scientifique de l'université. Cela comprend la conception, les droits d'auteur et l'impression papier. Mais nous avons aussi une version numérique qui nous permet de diffuser plus largement le projet au-delà du public universitaire." Plusieurs expositions des planches sont programmées, des locaux universitaires jusqu'à un salon littéraire à Épinal.

L'initiative fera peut-être bouillir d'autres établissements. En attendant, Marie-Claudine Haumont-Sautereau montera sur les planches, les vraies, mercredi 14 juin 2017 à la Maison de la radio, pour la finale de MT180.

Natacha Lefauconnier | Publié le 14.06.2017 à 09H42

8. PARTENAIRES :



LES CANDIDATS 2017, DANS LEUR ORDRE DE PASSAGE



Marie-Astrid Dutoit

Caractérisation chimique des fumées de bitume.

Laboratoire GeoRessources (Université de Lorraine, CNRS, CREGU)

Laboratoire Interdisciplinaire des Environnements Continentaux - LIEC (Université de Lorraine, CNRS)

Institut National de Recherche et de Sécurité – INRS



Brunelle Marche

De la conception de produits à la conception de filières, quelle méthodologie pour les étapes amont de l'innovation ?

Équipe de Recherche sur les Processus Innovatifs Laboratoire - ERPI (Université de Lorraine)



Marine Potet

De l'acclimatation à l'adaptation : mécanismes évolutifs, conséquences populationnelles et implications en biosurveillance.

Laboratoire Interdisciplinaire des Environnements Continentaux - LIEC (Université de Lorraine, CNRS)



Patrick Noukpo

Les masques africains : des identités patrimoniales face aux enjeux de la diversité culturelle. Cas du Bénin.

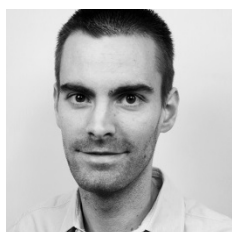
Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales - 2L2S (Université de Lorraine)



Thibaud Sauvageon

Caractérisation et valorisation de plantes fibreuses à partir de sites et de matériaux délaissés.

Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Matériau Bois - LERMAB (Université de Lorraine)



Rémy Mangin

Influence du vieillissement sur le comportement au feu des formulations hétérophasées ignifugées.

Laboratoire Matériaux Optiques, Photonique et Systèmes - LMOPS (Université de Lorraine)



Marie-Claudine Haumont-Sautereau

Plaisir et souffrance au travail et risques de burn out. Étude clinique et analyse différentielle entre hommes et femmes menées auprès de dirigeants de PME.

Laboratoire Interpsy (Université de Lorraine)



Mathilde Cazot

Modélisation multiphysique et multi-échelles d'une batterie organique à électrolyte circulant.

Laboratoire d'Énergétique et de Mécanique Théorique et Appliquée - LEMTA (Université de Lorraine, CNRS)

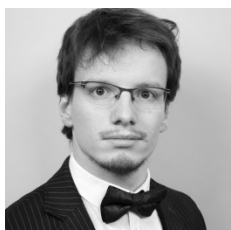
Kemwatt



Hugo Gattuso

Photosensibilisation de l'ADN : modélisation des interactions entre la lumière et les systèmes moléculaires complexes.

Laboratoire Structure et Réactivité des Systèmes Moléculaires Complexes - SRSMC (Université de Lorraine, CNRS)



Florian Lietard

Évitabilité des K-puissances additives en combinatoire des mots.

Institut Élie Cartan de Lorraine - IECL (Université de Lorraine, CNRS)

Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications - Loria (Université de Lorraine, CNRS, INRIA)



Anne Blanchart

Développement de l'agronomie urbaine pour une prise en compte de la ressource sol dans les projets d'aménagement urbain.

Laboratoire Sols et Environnement - LSE (Université de Lorraine, INRA)

Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional - IUAR (Aix-Marseille Université)