

MA THÈSE EN 180 SECONDES

BILAN DE L'ÉDITION 2025



CONTACT

Catherine Flauder
Chargée de projets CST
Université de Lorraine
tél : 06 42 38 84 87
catherine.flauder@univ-lorraine.fr

WEB ET RESEAUX SOCIAUX

Facebook, Twitter, Instagram
Culture Science – Université de Lorraine
@CultureSci – #MT180

Université de Lorraine
@Univ_Lorraine - #univlorraine

SOMMAIRE

1. Ma thèse en 180 secondes, les grandes lignes	p.3
2. Les étapes préparatoires au concours.....	p.4
> Inscriptions, admissibilité, formation, présélections	
3. Le règlement	p.5
> Règles, critères de sélection, jury, récompenses	
4. Les 11 finalistes de l'Université de Lorraine	p.7
5. L'événement <i>Ma thèse en 180 secondes</i> à l'Université de Lorraine.....	p.9
6. La communication	p.14
7. La logistique	p.17
8. Les partenaires	p.18
9. Annexes	p.19
> Revue de presse	
> Enquête des publics	

1. MA THÈSE EN 180 SECONDES, LES GRANDES LIGNES

> Un concours national et international :

***Ma thèse en 180 secondes* est un concours international francophone invitant les doctorants de toutes disciplines à partager leurs recherches en des termes simples et dans un temps limité.**

Suite à un changement dans le règlement du concours en septembre 2024 demandant aux universités d'organiser des finales régionales, en remplacement de la demi-finale nationale, l'Université de Lorraine en accord avec les autres universités de la région Grand-Est a décidé de ne pas participer à l'organisation nationale du concours 2025.

> Un événement de culture scientifique :

L'Université de Lorraine fait de sa finale du concours un événement de culture scientifique. Afin de **rendre la recherche accessible au plus grand nombre**, la finale est présentée en deux sessions : l'une destinée aux lycéen·ne·s, l'autre au grand public.

Depuis 2017, la finale de l'Université de Lorraine a été **adaptée en langue des signes française (LSF)**, disponible le soir même sur place dans la salle et sur les vidéos en ligne pour une large diffusion.

> Une formation de doctorants :

Le concours a vocation à **former les jeunes chercheurs** à la médiation des sciences, en les préparant à se faire comprendre d'une manière rapide et efficace, et en faisant de chacun un **ambassadeur de la recherche** auprès du grand public mais aussi des entreprises, collectivités, financeurs...

> Un premier pas dans la culture scientifique :

Nous incitons les candidats finalistes à participer à **d'autres projets de culture scientifique**, en adaptant la vulgarisation de leur recherche grâce aux le savoir-faire acquis. Les candidats des années passées ont par exemple participé au festival Pint of Science, à la Fête de la Science, à des rencontres avec des lycéens ou encore à des projections-débats de Sciences en Lumière...

2. LES ÉTAPES PRÉPARATOIRES AU CONCOURS

> Les inscriptions :

Les inscriptions au concours ont été ouvertes du 10 septembre au 1 octobre 2024. 22 doctorants se sont inscrits, issus à 77% de sciences dites exactes pour 23% de sciences humaines et sociales avec une parité femme (10)/homme (12).

Admissibilité au concours

Pour s'inscrire, il est nécessaire de satisfaire aux conditions suivantes :

- être inscrit dans un programme de doctorat de l'année universitaire en cours – les candidats soutenant leur thèse sur l'année en cours sont admissibles,
- avoir informé son directeur de thèse et les éventuels financeurs et tutelles,
- s'exprimer en français,
- se rendre disponible aux différentes étapes du concours (cf. calendrier),
- accepter de voir son image utilisée par les médias en lien avec le concours.

> Les journées de formation :

L'Université de Lorraine propose à ses doctorants candidats une formation réunissant des professionnels de la médiation scientifique et du monde du théâtre, afin de les préparer aussi bien sur le fond que sur la forme : accessibilité du sujet, structure du discours, communication non verbale, etc. Travail de groupe, ateliers, conseils personnalisés étaient au programme.

> Première partie « Mettre en forme son discours »

Lundi 21 octobre ou mardi 22 octobre de 8h30 à 17h00

Lieu : Présidence de l'Université de Lorraine, 91 avenue de la Libération à Nancy.

> Deuxième partie « Théâtre »,

Une demi-journée par doctorant entre le lundi 18 novembre et jeudi 21 novembre 2024

Lieu : Campus CLSH, salle J10, Nancy.

L'équipe de formation était composée de :

> Pour les formateur·trice·s théâtre : Cécile Bouzon et Adrien Gusching, comédien·ne, Compagnie Rêveurcibles

> Pour les les formateur·trice·s médiation : Marine Duhoux, Catherine Flauder, Étienne Haouy, Fanny Juillard, Fanny Wagner, chargée·e de projet CST, Université de Lorraine

> Les présélections :

17 candidats ont été entendus par le jury des présélections, lors d'une journée spécifique, dans les conditions du concours.

> Date et heures : jeudi 12 décembre 2024 de 9h à 16h,

Lieu : Présidence de l'Université de Lorraine, 91 avenue de la Libération à Nancy.

Le jury des présélections se composait de :

Laure Dignonnet, responsable pédagogique et formation
Les Petits Débrouillards Grand Est

Célia Grandadam, Chargée du projet des *Collèges La main à la pâte* en Lorraine
INSPÉ de Lorraine - Maison pour la science en Lorraine

Antoine Guitton, professeur des Universités en physique des matériaux
Laboratoire d'Étude des Microstructures et de Mécanique des Matériaux – LEM3 (CNRS, Arts et Métiers, Université de Lorraine)
École Nationale d'Ingénieurs de Metz - ENIM

Naomie Jacq, chargée de communication
Direction de la vie universitaire et de la culture - DVUC (Université de Lorraine)

Clémence Lebosse, enseignante-chercheuse
Laboratoire Archives Henri-Poincaré - Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies
Faculté des Sciences du Sport de Nancy - Université de Lorraine



A l'issue des présélections, les 11 doctorants finalistes ont suivi une séance de perfectionnement avec les formateurs : séance de théâtre d'improvisations et travail individuel sur les 3 minutes de chaque doctorant.

3. LE RÉGLEMENT

> Les règles du concours :

Les règles du concours définies par la compétition internationale :

- les doctorants ont 180 secondes pour présenter leur sujet de recherche,
- ils peuvent accompagner leur discours d'une unique diapositive, non-animée, (format 16:9),
- tout accessoire est interdit,
- un chronomètre visible de tous décompte le temps,
- le chronomètre ne pourra être remis à zéro, sauf en cas de problème technique majeur (panne micro, faux départ du chronomètre, diapositive non-affichée),
- le dépassement des 180 secondes réglementaires est éliminatoire,

- un signal sonore prévient des 30 secondes restantes ; un signal sonore plus fort annonce la fin du temps imparti,
- le participant n'est pas autorisé à interrompre lui-même sa présentation.

> Les critères de sélection :

Plusieurs critères, entre forme et contenu, sont proposés au jury et au public pour départager les candidats au concours :

- TALENT D'ORATEUR : Voix claire et assurée, présence sur scène, rythme et fluidité : un bon candidat sait parler avec passion et susciter la curiosité du public.
- MEDIATION DU SUJET : Utiliser un langage accessible, faire usage de métaphores, illustrer son propos d'exemples : la présentation d'un sujet de thèse est avant tout une affaire de vulgarisation.
- STRUCTURE DE L'EXPOSE : Un enchaînement limpide d'idées claires, allant de l'énoncé du contexte à la mise en lumière des travaux propres à chaque candidat.
- COUP DE CŒUR : Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. Et le vote pour l'un ou pour l'autre des candidats peut se jouer au feeling.

> Récompenses et contreparties

La participation aux sessions de formation, aux présélections, à la finale de l'Université, donne droit à :

- une équivalence de 12h de formation (1,5 crédit) pour les doctorants qui suivent l'intégralité de la formation,
- une équivalence de 18h (2 crédits) pour les candidats présents à la finale de l'Université de Lorraine,

La participation à la session de formation est obligatoire pour obtenir l'équivalence.

Tous les doctorants finalistes se sont vu offrir un disque dur de 2Ter et un sac à dos floqué MT180s ainsi qu'un micro-casque par notre partenaire la fondation ID+ Lorraine.

4. LES 11 FINALISTES DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Littérature, droit, biologie, gestion, santé, électronique, géologie, histoire informatique... les 11 jeunes talents que nous vous proposons de découvrir ont à cœur de partager leurs recherches. Accompagnés par des médiateurs et des comédiens, ils ont été sélectionnés pour leur créativité, leur aisance sur scène et l'accessibilité de leur discours.



Stella Zografou

Laboratoire Développement Adaptation Handicap – DevAH (Université de Lorraine) & Centre de réadaptation CMPRE-UGECAM

#tronc #enfant #pathologie

Rééducation par activités impliquant le tronc chez des jeunes enfants ayant une paralysie cérébrale



Jimmy Viez

Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire – CRULH (Université de Lorraine)

#métal #histoire #hellfest

Utilisations et impacts de l'histoire dans la musique métal



Vincent-Thomas Barrouillet

Laboratoire Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française – ATILF (CNRS, Université de Lorraine)

#schizophrénie #discours #rupture

Vers une formalisation automatisée des déviations à la logicité dialogique du discours pathologique du sujet schizophrène



Ikram Hamdioui

Laboratoire Lorrain de Recherche en Informatique et ses Applications – Loria (CNRS, Université de Lorraine)

#voiture #simulation #panne

Jumeaux numériques basés sur l'Internet des objets et l'Intelligence Artificielle pour les véhicules électriques



Federico Rizzolo

Institut François Gény – IFG (Université de Lorraine) & Faculté de droit (Université de Ferrare)

#droit #IA #dérives

L'impact de la réglementation européenne sur l'attribution de la responsabilité pénale dans le cadre de la production de systèmes d'Intelligence Artificielle

**Kaoutar El Ghabi**

Laboratoire de Conception, Optimisation et Modélisation des Systèmes – LCOMS
(Université de Lorraine)

#vieillesse #autonomie #bien-être

Évaluation fine de la mobilité chez le patient âgé

**Léa Grosjean**

Centre Européen de Recherche en Économie Financière et Gestion des Entreprises –
CEREFIGE (Université de Lorraine)

#leadership #enseignant #comportement

Étude de l'existence d'un leadership enseignant et de l'adéquation avec son
environnement organisationnel

**Clarisse Peignaux**

Centre de Recherches Pétrographiques et Géochimiques – CRPG (CNRS, Université de
Lorraine)

#Mars #cristaux #synthèse

Identification et origine des granitoides martiens par spectroscopie infrarouge

**Chloé Przemyski**

Laboratoire Lorrain de Recherche en Informatique et ses Applications – Loria (CNRS,
Université de Lorraine) &

Euro Information Développement

#informatique #protection #fraude

Système anti-fraude : inférence et prédiction dans un environnement non-
stationnaire réactif

**Merlin Limon**

Institut Jean Lamour – IJL (CNRS, Université de Lorraine) &

Femto-st (CNRS, Université Marie & Louis Pasteur)

#convertisseur #panne #transport

Fonctionnement tolérant aux pannes des architectures électroniques de puissance
pour les systèmes hybrides de piles à combustible : détection des défauts et actions
correctives

**David Papotto**

Laboratoire Écritures (Université de Lorraine)

#libertinage #hybridité #autobiographie

Écriture du désir et autobiographie : à la croisée des traditions discursives du moi et
du libertinage à la fin du XVIIIe siècle

5. L'ÉVÈNEMENT MA THÈSE EN 180 SECONDES À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

> Un événement de culture scientifique

Ma thèse en 180 secondes, c'est aussi l'occasion de partager les recherches de l'Université de Lorraine avec le grand public et les scolaires, lors d'une finale festive présentée en deux sessions.

> Date : Jeudi 13 mars 2025

- 10h30-12h00 : Répétition, familiarisation des doctorants avec la scène et son environnement
- 14h00-16h00 : Session lycéens - Prix des lycéen-ne-s
- 18h30-20h30 : Session grand public – Prix du public, Prix du jury (au nombre de 3)

> Lieu : Espace Déléage, Campus Lettres & Sciences Humaines, Nancy

> Animation : Nathalie Milion

Session lycéens

Accueil des classes et diffusion en direct de la prestation des candidats pour 430 élèves et leurs accompagnants qui ont suivi la finale puis voté pour leur candidat favori. A la suite, un temps d'échange a permis aux lycéens de poser des questions aux doctorants.

En présentiel :

Lycée Henri Loritz	Nancy	1ère spé SVT
Lycée Alfred Mézières	Longwy	Terminale SVT
Lycée Arthur Varoquaux	Tomblaine	BTS biotechnologie
Lycée Jeanne d'Arc	NANCY	1ère spé SVT
Lycée Saint-Léon IX	Nancy	1ère générale
Lycée Notre Dame Saint Sigibert	Nancy	1ère Humanité Philosophie Littérature
Lycée St Sigisbert	Nancy	Terminal
Lycée Hélène Boucher	Thionville	1ère scientifique
Lycée Ernest Bichat	Lunéville	1ère HLP G1

A distance :

Lycée Félix Meyer	Creutzwald	Terminale SVT
Lycée Henri Nominé	Sarreguemines	Terminale générale



Salle comble pour la session lycéen.ne.s

Session grand public

Pas de billetterie pour l'édition 2025, le public est venu nombreux. 350 personnes étaient présentes.

Le jury de la finale se composait de :

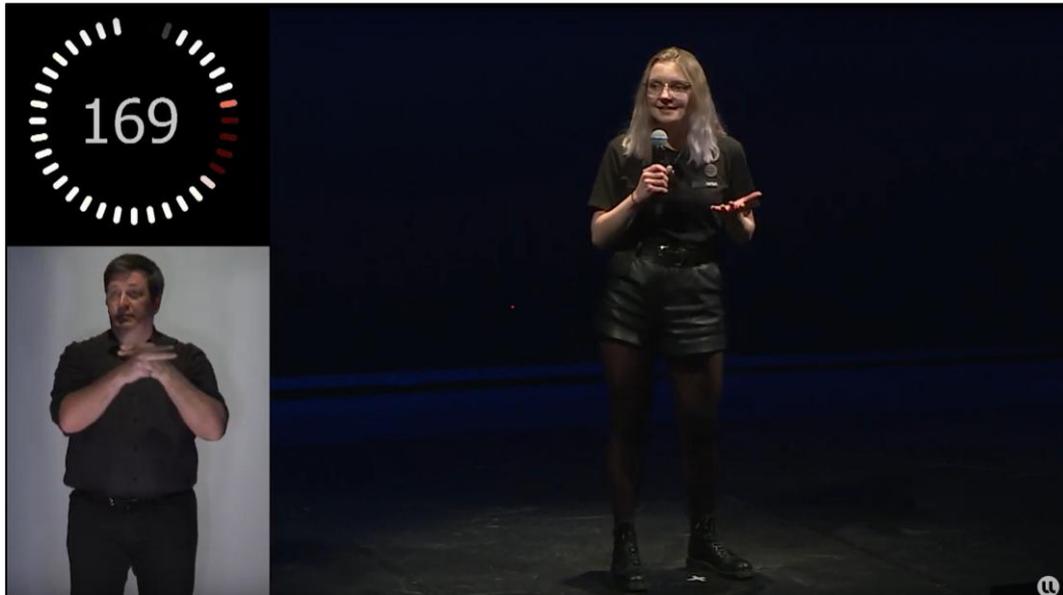
- **Laurent Arnold**, Comédien
- **Olivia Brenner**, Directrice-adjointe de la Communication, Chargée de la communication Recherche - Université de Lorraine
- **Maxime Lehembre**, Responsable de la Cité des Paysages - Département de la Meurthe-et-Moselle
- **Jean-Paul Rossignon**, Chargé de mission Sciences Avec et Pour la Société (SAPS), Directeur-adjoint INSPÉ, Directeur Maison pour la science en Lorraine.
- **Cédric Sanlis**, Directeur de la Vie Universitaire et de la Culture - Université de Lorraine
- **Ludovic Vauthier**, doctorant au Laboratoire Réactions et Génie des Procédés - LRGP (CNRS, Université de Lorraine), 1er prix du jury MT180s 2024 et finaliste national



> Accessibilité

Les prestations des candidats ont été adaptées en langue des signes française (LSF) en direct dans la salle, avec une incrustation sur les vidéos disponibles en ligne.

Interprètes LSF : Nicolas Rigaud et Ludivine Guillemet



LE PALMARÈS

1^{er} PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC

Clarisse Peignaux

*Centre de Recherches Pétrographiques et Géochimiques - CRPG
(CNRS, Université de Lorraine)*



2^e PRIX DU JURY ET PRIX DES LYCEEN·N·ES

Chloé Przemyski

Laboratoire Lorrain de Recherche en Informatique et ses Applications - Loria (CNRS,
Université de Lorraine) & Euro Information Développement



3^e PRIX DU JURY

Vincent-Thomas Barrouillet

*Laboratoire Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française – ATILF
(CNRS, Université de Lorraine)*



6. LA COMMUNICATION

> Une communication en trois temps

La configuration de l'événement en plusieurs phases a nécessité une communication à plusieurs échelles :

- en septembre-octobre, elle fut interne à l'Université de Lorraine et aux organismes de recherche, afin de toucher un maximum de doctorants (mailing, site web, affiches),
- en janvier-février elle a été tournée vers le public (site web, réseaux sociaux, affiches et programmes) et les relations presse (dossier de presse),
- l'information vers les lycées se fit à partir de mi-septembre 2024 pour que les plus éloignés puissent prévoir leur déplacement.

L'appui de la direction de la communication, des référents communication des laboratoires et des écoles doctorales a été nécessaire au bon déroulement de la communication de l'événement.

> Les supports de communication

Réalisation des supports pour la communication des inscriptions :

- 185 affiches A3, diffusées dans les laboratoires et sites universitaires, ont été réalisés pour inviter les doctorants à s'inscrire au concours
- Un bandeau web (Factuel, site UL, Facebook)
- Un visuel pour les écrans des composantes fixe et un vidéo

Réalisation des supports pour la communication des inscriptions :

- Nouvelle identité graphique
- Affiches groupe de doctorants en interne (200 exemplaires) et visuel graphique (180 exemplaires), programmes (4 000 exemplaires), bandeau, visuel carré ont été réalisés pour inviter le public à assister à la finale de l'Université de Lorraine.



> Les médias

- Réseaux sociaux : Facebook et Instagram

De nombreuses publications ont annoncé les formations et la finale avec présentation des travaux de recherche des doctorants sous la forme de 11 Réels.

- Web

Inscription, formations, présentation des recherches des doctorants et informations concernant la finale UL sur Factual, le média en ligne de l'Université de Lorraine.

Liste complète :

> [MT180] Participez à la formation et au concours Ma thèse en 180 secondes 2025 !

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/27324>

> Découvrez les 11 finalistes de la finale de Ma thèse en 180 secondes

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/28433>

> [MT180] La finale Ma thèse en 180 secondes de l'Université de Lorraine

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/29014>

> [Témoignage] Un tournesol pour rendre visible les handicaps invisibles

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/29046>

> [MT180] Rencontre en vidéo avec les doctorant.e.s finalistes

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/29275>

> [MT180] Clarisse Peignaux remporte la finale de l'Université de Lorraine

<https://factual.univ-lorraine.fr/node/29501>

- Achat d'encarts dans la presse

¼ de page dans le magazine Spectacle de mars 2025

- Vidéos :

Captation vidéo de la finale par la Direction du Numérique de l'Université de Lorraine :

- Extraction des 11 capsules vidéos des présentations des doctorants et vidéo de la finale

<https://ultv.univ-lorraine.fr/playlist/36011-ma-these-en-180-secondes-finale-de-luniversite-de-lorraine-13-mars-2025/>

https://youtu.be/eXOk_lkHZS8

7. LA LOGISTIQUE

> Équipe projet et prestataires

La finale de l'Université de Lorraine a pris la forme d'un événement grand public qui a nécessité un appui logistique pour son installation, sa bonne conduite et sa retransmission en direct. L'embauche d'un régisseur, de techniciens et d'une animatrice a été nécessaire en plus de l'implication des membres de l'équipe Science avec et pour la société de la Direction de la vie universitaire et de la culture, de la direction du numérique et de la direction de la communication de l'Université.

- ORGANISATION : Catherine Flauder, chargée de l'organisation de l'événement et des formations, avec Étienne Haouy, Fanny Julliard, Julie Adam, Fanny Wagner, Jean-Hugues Bastin, Marine Duhoux, – équipe SAPS, DVUC, UL;
- COMMUNICATION : Direction de la vie universitaire et de la culture, Université de Lorraine : Etienne Haouy ; Direction de la Communication : Frédérique Martin
- ANIMATION : Nathalie Milion
- RÉGIE : Ruben Trouillet, Tristan Lanchon, Valentin Balaud, Steven Ranfaing, Alexandre Judzanski, Vincent Dono, François Noël ;
- ÉQUIPE VIDÉO & STREAMING : Direction du numérique, Université de Lorraine : Nicolas Duquennoy, Luc Debert, Claire Fugain, Franck Pizzicoli, Charlie Rondel, Laurence Catiaux,
- INTERPRÉTATION LSF : Ludivine Guillemet & Nicolas Rigaud
- GRAPHISME : Etienne Haouy DVUC - UL ; Vidéo d'ouverture, direction du numérique - UL.
- PHOTOGRAPHIE : Arnaud Codazzi
- SUIVI ADMINISTRATIF : Halima Bardon et Soraya Khelifa
- GESTION DES LOCAUX ET SÉCURITÉ : François Noël, régisseur Espace Délégé, Campus Lettres et Sciences Humaines Nancy

> Les réservations en ligne

Au vu du grand nombre de places réservées et non honorées les années précédentes, il n'y a pas eu de réservation de place lors de la finale 2025.

8. LES PARTENAIRES



Les partenaires étaient présents sur l'ensemble des supports de communication (affiches, programmes) et sur l'écran lors de la finale.

De nouveaux partenaires :

- > Éducation et territoire – ET, France 2030 pour renforcer l'action vers les lycéen.ne.s
- > Fondation ID+ Lorraine avec un partenariat financier et de compétences de 3 ans (2025 > 2027)

9. ANNEXES

> La revue de presse

L'Est républicain, 17 mars 2025 (édition Nancy)

Nancy

« Ma thèse en 180 secondes », le stand-up des étudiants chercheurs



Les onze candidats de Ma thèse 180 secondes. Photo A.H.

Clarisse Peignaux a été couronnée ce jeudi lors de la finale régionale de « Ma thèse en 180 secondes », exercice de vulgarisation scientifique, pour ses travaux sur la géologie de Mars.

Trois minutes, top chrono. Onze candidats, onze thésards étaient soumis à l'exercice de présentation de leurs travaux de recherche dans un temps imparti. Ce jeudi 13 mars au soir, l'amphithéâtre Deléage était animé d'une ambiance digne d'une rencontre sportive pour la finale régionale de « Ma thèse en 180 secondes ». Chacun son camp et son département de recherche.

Une variété de sujets

Cet instant de fraîcheur et surtout cet instantané de la palette des savoirs hébergés à l'Université de Lorraine étaient savourés par la présidente **Hélène Boulanger** : « C'est un régal. Les sciences trouvent là de dignes représentants, et je suis toujours surprise par l'excellence des propositions. »

Littérature, droit, biologie, gestion, santé, électronique, géologie, histoire, informatique ouvraient ce champ des possibles. Comment appréhender et détecter le concept de leadership dans le corps enseignant ? La candidate **Léa Grosjean pour le CEREFIGE** (recherche économie financière et gestion) proposait son outil de diagnostic pour ces profils d'enseignants au comportement contagieux.

Une IA prédictive afin de détecter les arnaques et fraudes bancaires ? C'est l'affaire de **Chloé Przemyski (Loria, recherche informatique)** qui a décroché le prix des lycéens.

« Gagner en assurance »

Comment diagnostiquer les capacités physiques et de mobilité dans le grand âge ? À l'aide de capteurs électroniques, **Kaoutar El Ghabi (LCOMS, modélisation des systèmes)** a établi une grille de mesure... Liste non exhaustive.

La pertinence des interventions offrait ainsi un choix cor-

nélien au jury, qui a d'ailleurs joué quelques prolongations avant de proclamer **Clarisse Peignaux (planétologie, centre de recherches pétrographiques et géochimiques)** gagnante. La géologie est son univers, son terrain de recherche : Mars. « Un satellite qui étudie la surface de Mars a récemment détecté, en analysant la lumière du soleil réfléchi sur la surface de Mars, un minéral : le plagioclase. Selon sa couleur, sa composition est différente. Mon travail est d'essayer de reproduire ces cristaux, trouver donc leur composition, afin de déterminer l'histoire atmosphérique de Mars », précisait-elle en propos introductif de son passage remarqué et couronné.

Les planètes se sont ainsi alignées autour de la proposition de Clarisse Peignaux. « Cet exercice m'a permis de gagner en assurance. Vulgariser la science n'est pas si aisé. Je suis fière et j'espère que cela me servira pour plus tard. » Un petit pas pour la thésarde...

● **Aymeric Humbert**

Sur le web

L'Est Républicain, 15 mars 2025

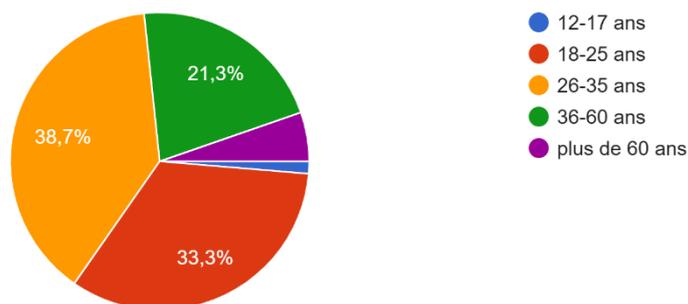
<https://www.estrepublicain.fr/education/2025/03/15/ma-these-en-180-secondes-les-travaux-sur-la-geologie-de-mars-de-clarisse-peignaux-recompenses>

Radio Campus – 13 mars 2025 – interview le jour de la finale de l'Université de Lorraine

> Enquête des publics

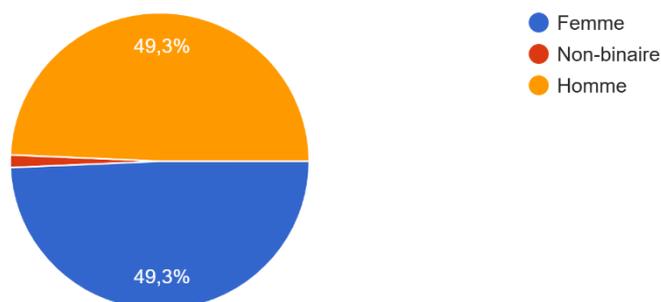
Tranche d'âge

75 réponses



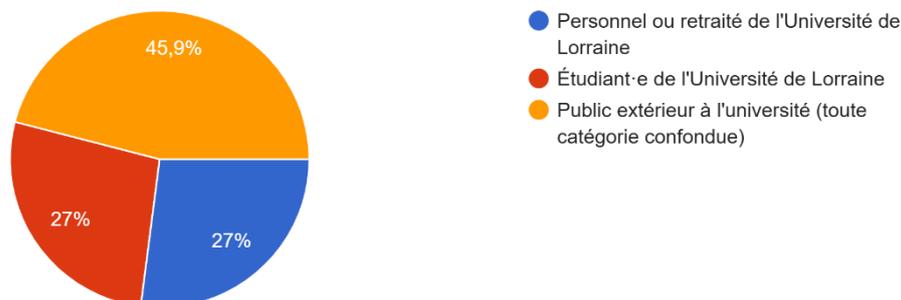
Genre

73 réponses



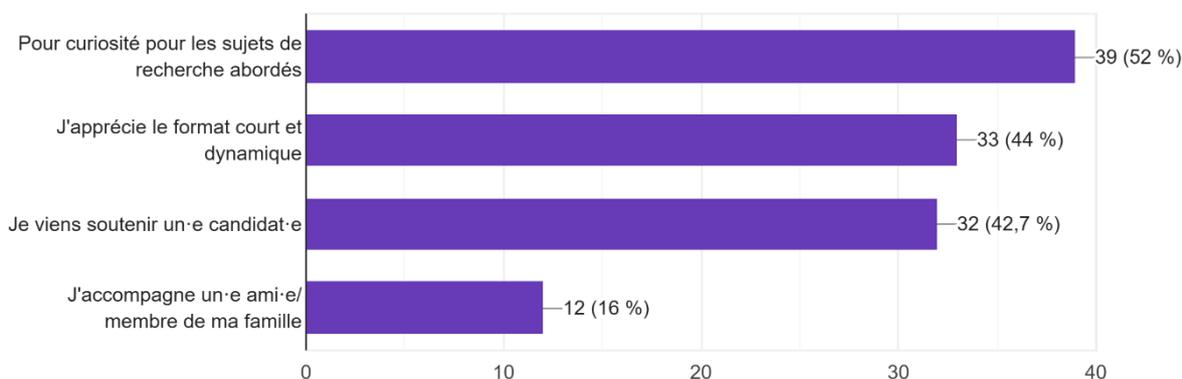
Êtes-vous :

74 réponses



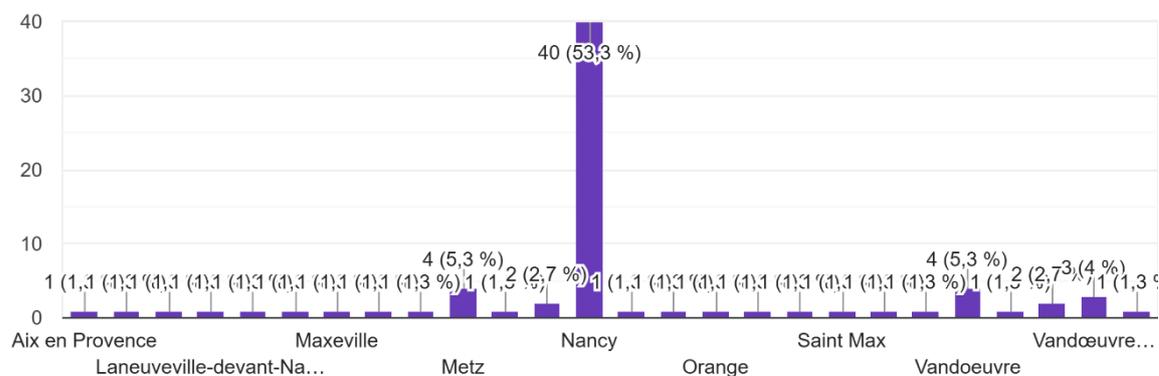
Pourquoi avez-vous choisi de venir ?

75 réponses



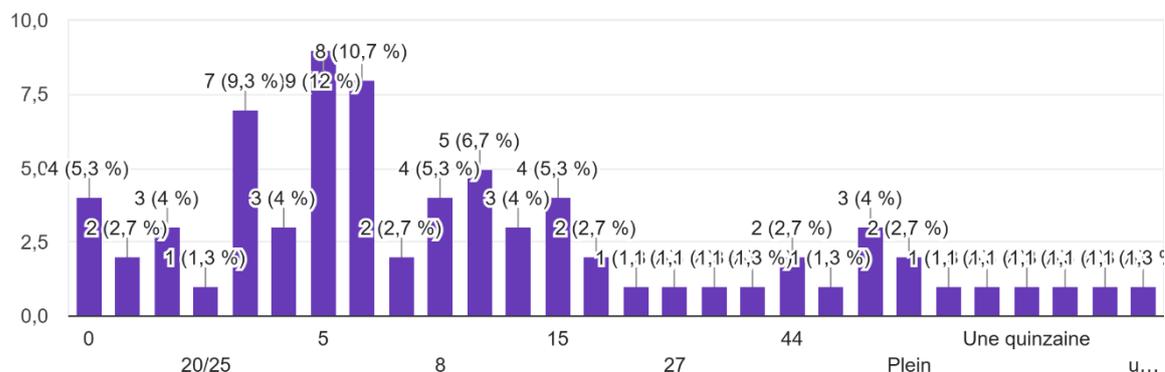
Pour vous rendre à l'événement, depuis quelle ville avez-vous fait le déplacement ?

75 réponses



Au cours des 6 derniers mois, combien de sorties culturelles avez-vous fait ?

75 réponses



Où avez-vous vu passer l'information de l'événement ?

75 réponses

