



# Licence Musicologie

**Parcours-types, en L3 (3e année de licence) :**

- **Musique et musicologie** (à Nancy)
- **Musique et culture** (à Metz)



**Options de personnalisation** à partir de la L2  
(2e année de licence) vers les métiers de :

**L'enseignement et de la recherche :**

- Professorat des écoles (à Metz et à Nancy)
- Didactique des langues (à Metz)
- Capes de documentation (à Nancy)

**La fonction publique :**

- Préparation aux concours administratifs (à Metz)
- Grande Région et concours européens (à Metz)

**L'information, la communication, la médiation :**

- Médiation culturelle (à Nancy)
- Journalisme, médias et société (à Nancy)

## Atouts +++

- **Possibilité de choisir, dès la L2, une option** permettant :
  - Soit un approfondissement disciplinaire
  - Soit une ouverture vers certains secteurs professionnels
- **Des partenariats** avec de nombreuses institutions musicales régionales
- **De la pratique :** instrument, chant, pratique d'ensemble (chœur), direction chorale, accompagnement au piano et improvisation
- **Une ouverture possible** grâce à d'autres options de personnalisation : Professorat des écoles, Recherche (ORION Oser la recherche), Développement durable (Agiles), Entrepreneuriat, Santé, Sports de haut niveau, etc.
- **Possibilité d'accéder au master de musicologie** (orientations : recherche à Metz ; enseignement à Nancy) de l'Université de Lorraine

## » En bref

- Des enseignements portant sur l'**histoire et esthétique de la musique, l'analyse musicale, l'écriture et la création ; sur la sociologie de la musique et l'ethnomusicologie, la musique de film, le jazz, le rock et les musiques actuelles ;**
- **Des enseignements théoriques**, mais aussi **pratiques**, notamment des ateliers de création permettant de développer les aspects techniques d'une production artistique ;
- **De la pré-professionalisation**, avec, dès la L2, des options en lien avec un secteur d'activité donné, et en L3, un stage obligatoire et une « activité intégratrice » mobilisant, sur un projet concret, l'ensemble des compétences acquises durant le cursus.

## La licence Musicologie, c'est pour moi ?

- J'ai (ou je vais obtenir) un bac général (avec, éventuellement, la spécialité Arts-musique), un DAEU A ou un diplôme admis en dispense du bac ;
- Je souhaite adosser à ma formation musicale (notamment au Conservatoire) un solide bagage pratique, théorique et historique ;
- Je suis passionnée de musique, et j'aime chanter ou pratiquer un instrument tous les jours ;
- J'ai envie d'élargir mon horizon en découvrant des musiques de tous les types et de toutes les époques ;
- J'envisage une carrière où la musique tient une grande place (enseignement, interprétation, animation, médiation culturelle, documentation...)
- J'ai envie de me plonger dans l'étude de la musique pendant le temps d'une Licence (bac+3 ans), voire plus (Master : bac+5) !

## où ?

**UFR Arts, lettres et langues – Metz**, en partenariat avec le Conservatoire Gabriel Pierné - Metz Métropole

**UFR Arts, lettres et langues – Nancy**, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Nancy



## La licence, et après ?

- **En avant vers un projet d'études réussi !** La licence, c'est avant tout une étape garante d'une poursuite d'études réussie.
- **Master, licence pro, préparation de concours, école** (Conservatoire supérieur, Pôle Musique et Danse / ESAL pour préparer un Diplôme d'état, Centres de formation des musiciens intervenants pour préparer un Diplôme universitaire de musicien intervenant), etc. : nombreuses sont les possibilités.
- Une première étape vers les **métiers de l'enseignement, mais pas uniquement.**



## Devenir des diplômé·es

[u2l.fr/insertion](http://u2l.fr/insertion)

## Métiers (exemples)

- Professeur·e d'enseignement général des collèges et lycées
- Professeur·e des écoles
- Animateur·rice d'atelier musical
- Assistant·e territorial·e spécialisé·e d'enseignement artistique ; Musicien·ne intervenant·e ; Professeur·e d'instrument de musique ; Professeur·e de chant
- Assistant·e documentaliste ; Bibliothécaire ; Documentaliste ; Médiathécaire
- Assistant·e de production spectacle ; Directeur·rice musical·e
- Disquaire
- Critique d'art spécialisé·e
- Journaliste spécialisé·e
- Régisseur·euse du son
- Assistant·e directeur·rice artistique
- Musicien·ne professionnel·le
- Compositeur·rice



## Être étudiant·e en licence Musicologie

C'est bénéficier d'un **accompagnement** :

- **Tout au long de ma scolarité** : une semaine d'accueil, du tutorat, pour l'aide aux apprentissages
- **Dans la construction de mon projet** d'études et de mon projet professionnel : enseignements pour m'aider à construire mon projet et à préparer mon insertion professionnelle, SOIP (Service universitaire d'orientation et d'insertion professionnelle)

## Secteurs d'activités

- Enseignement, éducation artistique et accompagnement des pratiques amateurs
- Médiation culturelle
- Communication, diffusion et commercialisation des œuvres



## Types de structures

- Écoles, collèges, lycées
- Équipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.
- Associations à but culturel
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de DVD, de livres, de Cd-Rom artistiques ou culturels
- Structures de formation continue
- Etc.

## Pratique



[u2l.fr/formations](http://u2l.fr/formations)



[u2l.fr/inscriptions](http://u2l.fr/inscriptions)