

# FRONTIÈRES

PRIX LITTÉRAIRE

**DOSSIER DE PRESSE**

5<sup>e</sup> édition



**Prix littéraire  
Frontières**

**La 5<sup>ème</sup> édition du Prix  
littéraire Frontières**

**Retour sur les éditions  
précédentes**

Présentation du prix p 1  
Une initiative portée par deux laboratoires de recherche p 1  
Les temps forts p 2  
Les partenaires p 3

Les 10 romans en lice p 4  
La démarche de sélection p 8  
Les membres du jury p 9  
La lauréate 2025 : Elitza Gueorguieva p 10  
Un nouveau cycle de conférences sur le paradigme frontalier p 12

Le 4<sup>ème</sup> Prix Frontières p 13  
Le 3<sup>ème</sup> Prix Frontières p 14  
Le 2<sup>ème</sup> Prix Frontières p 15  
Le 1<sup>er</sup> Prix Frontières p 16

# Prix littéraire Frontières

## Présentation du prix

L'Université de Lorraine et l'Université de la Grande Région, aux côtés de deux laboratoires de recherche en sciences de l'information et de la communication et en géographie (le CREM et le LOTERR) et les Bibliothèques Universitaires de Lorraine organisent la 5<sup>ème</sup> édition du Prix littéraire Frontières.

Ce prix récompensera en 2025 le meilleur roman de l'année 2024 abordant la thématique des frontières au sein d'une sélection de 10 ouvrages. Sylvain Prudhomme, lauréat de la 4<sup>ème</sup> édition avec son roman *L'enfant dans le taxi* est le président d'honneur de cette 5<sup>ème</sup> édition du Prix littéraire Frontières.

Le paradigme frontalier permet d'aborder une grande diversité de sujets avec des enjeux forts, selon les perspectives choisies : la géopolitique, les expériences de traversée et d'immigration. L'actualité est marquée de manière récurrente par cette thématique (Union européenne et Brexit, crise des migrants, frontière Etats-Unis-Mexique, épidémies comme celle du COVID-19 et actuellement les guerres en Ukraine et en Israël, etc.) et ne cesse d'interroger l'écrivain, le chercheur et le citoyen. L'Université de Lorraine et l'Université de la Grande Région - UniGR ont lancé en 2021 la première édition du Prix littéraire Frontières, dédiée à l'univers de l'écrivaine engagée Léonora Miano jusqu'en 2023.

1

## Une initiative portée par deux laboratoires de recherche de l'Université de Lorraine

De par la singularité géographique de notre territoire, « pays des trois frontières » (Allemagne, Belgique, Luxembourg) et le projet universitaire commun mené dans le cadre de l'Université de la Grande Région autour des Border Studies, la création de ce prix a pour objectif de rendre visible les marges, les interstices entre la recherche scientifique et la création artistique. L'enjeu est de valoriser la littérature contemporaine européenne et mondiale dans cette quête d'exploration des limites, des interfaces et des territoires de la narration qui oblige à repenser, en termes d'échelles et d'espaces, l'altérité et la vie en société.



En tant que chercheuse et directrice littéraire d'une résidence d'auteurs, il me semble essentiel d'offrir et de transmettre aux publics par le biais de cette initiative, une vision plurielle de la spatialité et des espaces transfrontaliers.



centre de recherche sur les médiations

Carole Bisenius-Penin est professeure de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine et membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM). Elle est également depuis 2024, responsable scientifique du réseau UniGR Center for Border Studies aux côtés de Grégory Hamez. Ses travaux portent sur la résidence d'auteurs, les dispositifs de médiation culturelle et les liens entre littérature et espace. Responsable scientifique de divers contrats de recherche (Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles en Grande Région, Observatoire du milieu littéraire franco-luxembourgeois, Création croisée Arts Littéraires France-Québec...), elle gère un laboratoire hors les murs (Crem) incluant une résidence d'écrivain au sein d'un musée dans le Grand Est (« Maison des illustres » Robert Schuman, Scy-Chazelles, 2016) et dans une institution culturelle au Canada (Maison de la littérature, Québec, 2017), tout en enseignant la communication interculturelle. Elle a co-fondé depuis 2023 une résidence de journaliste (« Médias alternatifs et défis environnementaux », Crem) et vient de mettre en place une résidence croisée franco-luxembourgeoise (2025).

L'Université de Lorraine est pionnière dans les recherches sur les frontières en partenariat avec les universités proches des trois pays voisins, et la mise en place du prix entre en résonance avec les valeurs qu'elle porte comme la dignité humaine, l'acceptation de l'autre dans ses différences ou encore l'ouverture au monde.

En tant que géographe habitué aux échanges transfrontaliers, je suis frappé par la force des représentations qui sont attachées aux frontières et par les images qu'elles véhiculent, pour le meilleur et pour le pire.

Ce prix littéraire offre un nouveau regard sur les frontières, dans la façon dont les romans les représentent et les donnent à voir, et consacre le rôle central que joue l'université dans la société, le savoir et l'animation des idées. Puisse-t-il contribuer à diffuser les idéaux d'ouverture, de tolérance et de brassage, qui ne sont jamais bien loin quand il est question de frontières !



2



Grégory Hamez est professeur de géographie au sein du Loterr et chargé de mission Franco-allemand de l'Université de Lorraine. Ses travaux portent sur les régions transfrontalières, envisagées sous l'angle des pratiques spatiales, des représentations et de la gouvernance, en associant méthodologies quantitatives et qualitatives. Co-fondateur du Groupement de Recherches Transfrontalières Interdisciplinaires (GRETI), responsable pour l'Université de Lorraine de plusieurs structures et projets transfrontaliers comme l'UniGR-Center for Border Studies et le Master en Border Studies, il travaille à un enrichissement des études sur les frontières à travers la mise en place de réseaux internationaux et interdisciplinaires. <http://cbs.uni-gr.eu/>

## Les temps forts

Septembre et octobre 2024

Le comité de sélection s'est réuni plusieurs fois en septembre et octobre 2024 pour établir la liste des 10 ouvrages sélectionnés pour participer au Prix littéraire Frontières 2025.

Décembre 2024

Annonce au grand public de la sélection des 10 ouvrages.

Février 2025

Lancement du cycle « D'une frontière à l'autre : vivre ensemble. Des relations en tension ? » (Crem - La Documentation française). [Plus de précisions en page 12.](#)

5 mars 2025

Délibérations du jury rassemblé à Metz.

5 avril 2025

Le prix Frontières sera remis à la lauréate Elitza Gueorguieva pour son roman « *L'odyssée des filles de l'Est* » lors de la 38e édition du Livre à Metz - Festival Littérature & Journalisme ([en savoir +](#)). Salon De Guise de l'Hôtel de ville de Metz à 14h.

## Les partenaires

Événement organisé par :



3

Avec le soutien de :



# La 5<sup>ème</sup> édition du Prix littéraire Frontières

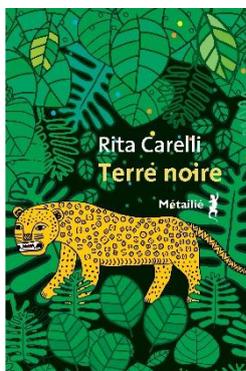
## Les 10 romans en lice



4

En décembre 2024, le comité de sélection a levé le voile sur les 10 romans sélectionnés pour cette 5<sup>ème</sup> édition. [Lire la Vidéo de présentation.](#)

**Terre noire**  
Par Rita Carelli  
Aux éditions Métailié

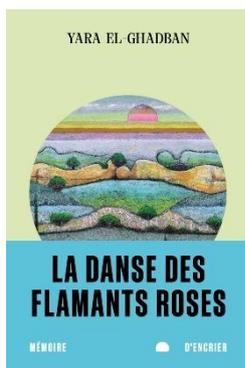


Ana est une adolescente comme les autres, peut-être un peu timide. La mort soudaine de sa mère va la jeter dans une aventure inouïe qui va bouleverser sa vie. Le père d'Ana est archéologue, il fouille les territoires de terre noire pour documenter une occupation humaine immémoriale. Il emmène sa fille avec lui en Amazonie, elle est accueillie chez le chef du village. Dans la forêt, elle est exotique mais acceptée telle qu'elle est. Elle découvre la nature et la cosmogonie indienne. Elle est fascinée par la mythologie. Par les rites d'initiation traditionnels qui permettent aux filles d'apprendre à être des femmes. Confrontée à ces différences radicales, sa vision du monde change. Elle repartira mais reviendra des années plus tard pour constater qu'il n'y a plus de poissons dans le fleuve et que la forêt brûle.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

5

**La danse des flamants roses**  
Par Yara El-Ghadbran  
Aux éditions Mémoire d'encrier



Palestine. La mer Morte s'est évaporée. La maladie du sel dévore la région et menace l'humanité. Pourtant, là où étaient relégués des milliers d'habitants, survivent paysans, colons, soldats, prisonniers et ouvriers. Ensemble, ils rebâtissent une communauté. Des colonies de flamants roses s'installent. Une utopie naît. La danse des flamants roses raconte l'histoire d'un groupe d'alliés improbables qui, grâce aux vivants, apprennent à vivre ensemble autrement, sans cette volonté si humaine de nommer, maîtriser et posséder la vie. La danse des flamants roses rejette le fatalisme en posant la question : Et si la Palestine produisait la seule utopie possible ? Une nouvelle société, une autre humanité, un autre rapport à la vie et aux vivants ?

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

**Tout le blanc du monde**  
Par Alizée Gau  
Aux éditions Dalva



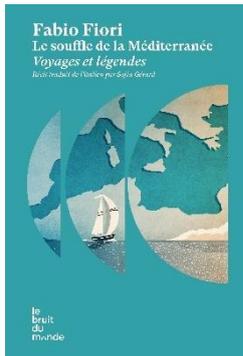
Sur la base scientifique d'Umberto Eco, au cœur de l'Antarctique, une poignée d'hommes et de femmes partagent un été. Le jeune Apollinaire travaille sur le chantier de fouille d'une mystérieuse épave. Johanne, documentariste, enregistre le chant des icebergs et les voix des humains alentour. Dans ce monde exposé à une seule nuit par an, chacun apprend à désapprendre pour découvrir qu'au sein des glaces palpite un monde à la mémoire vertigineuse. Mais la magie ancestrale de ces paysages ne peut faire oublier le poids des bouleversements climatiques, les dangers du travail sur le terrain et les soubresauts géopolitiques qui menacent la paix fragile de ces espaces. Dans ce voyage littéraire sur le continent blanc, Alizée Gau nous raconte les amours et les amitiés qui se nouent entre

ces hommes et femmes, chacun nomade à sa façon, leur rapport ambigu au territoire, et la beauté hostile d'un univers à son point de bascule.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

## Le soufflé de la méditerranée

Voyages et légendes  
Par Fabio Fiori  
Aux éditions Le bruit du monde



Fabio Fiori est un voyageur infatigable qui arpente les mers et se passionne pour l'histoire, la mythologie et le monde méditerranéen. De ses périples, il a ramené une passion pour les vents. Ce livre n'est ni un journal de bord, ni un almanach, ni un récit de voyage, il est pourtant tout cela à la fois, et bien plus encore... Ces vents racontent une histoire millénaire de la Méditerranée et nous instruisent sur ses civilisations et ses cultures. Leurs noms et leurs origines renferment des contes et des légendes qui ont inspiré la littérature, les arts et les modes de vie. Qu'ils soient brises légères ou bourrasques violentes, ils rythment la vie méditerranéenne et sont depuis toujours indissociables des sociétés qui les côtoient. Ce récit rempli de poésie est une déclaration d'amour à la Mare Nostrum, notre mer, et aux souffles qui l'animent.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

## Comment ne pas devenir écrivain voyageur

Par Adrien Blouët  
Aux éditions Noir sur Blanc



Un soir de décembre 2019, un jeune écrivain débarque à l'extrême sud du Japon avec l'ambition de s'installer quelques mois pour trouver un travail, écrire un roman et apprendre le japonais. Rien ne se passe comme prévu : peu de semaines après son arrivée, une pandémie mondiale éclate, qui bouleversera ses plans et prolongera considérablement son séjour. Avec humour, obstination et une bonne dose d'autodérision, l'auteur nous raconte ses pérégrinations, ses angoisses, ses obsessions, sa paresse, sa débrouillardise et son don naturel pour la procrastination. Animé par un illusoire désir d'authenticité, souhaitant sans cesse se distinguer des nostalgiques de l'exotisme, des backpackers et autres consommateurs de voyages, il croisera malgré tout la route de toutes sortes de personnages, et nous révélera avec talent l'envers de la carte postale.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

**Les tigres ne mangent pas les étoiles**  
Par Cécile Oumhani  
Aux éditions Elysad

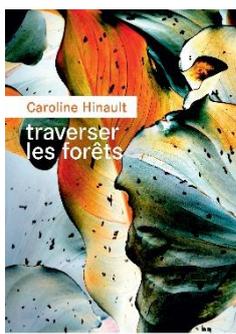


À l'aéroport de Bahreïn, une correspondance ratée vient bousculer le voyage de la narratrice qui fait route vers l'Inde, pays d'enfance de son père. Elle se voit contrainte de passer la nuit dans un hôtel où elle lie connaissance avec une Afghane, Meena, qui se rend à Kaboul au chevet de son propre père. La narratrice est happée par le récit de Meena évoquant l'Inde, l'Afghanistan, la guerre, puis le départ par de périlleuses routes de montagne vers Berlin où il faut faire sa place. Des résonances inattendues, telles des lueurs dans la nuit, rapprochent les deux femmes. Sous la plume sensible et poétique de Cécile Oumhani, se dessinent des parcours d'exil et l'émerveillement d'une rencontre. Une humanité s'offre à nous.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

7

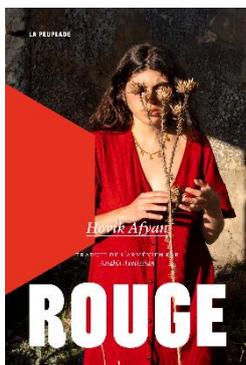
**Traverser les forêts**  
Par Caroline Hinault  
Aux éditions La brune



Trois femmes, une forêt. La forêt c'est la dernière forêt primaire d'Europe, aux confins de la Pologne. Un sanctuaire sauvage peuplé d'une grande faune disparue ailleurs. C'est là que vit Véra, journaliste biélorusse exilée depuis le printemps au milieu des arbres et des bêtes. C'est là qu'est revenue s'installer Nina, elle qui a rêvé que sa beauté lui ouvrirait les portes de l'Occident mais qui, remâchant ses illusions perdues, occupe avec son fils l'ancienne maison forestière de ses parents. C'est là, enfin, dans cette « zone rouge » où patrouillent désormais les militaires, qu'Alma tente de franchir la frontière. Sans qu'elles le sachent, la forêt va entremêler le destin de ces trois femmes. Mais comment traverser ce labyrinthe ? Quelle direction prendre ?

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

**Rouge**  
Par Hovik Afyan  
Aux éditions La peuplade



Après vingt-trois ans de mariage, Aram le peintre et Arous la danseuse se rendent dans le Haut-Karabakh, à la frontière de leur pays, pour y faire un choix : tout recommencer chez l'ennemi ou rester en Arménie et poursuivre leur vie chacun de leur côté. En avançant sur la route, ils trouvent les petits corps inanimés de deux enfants, un garçon arménien et une fille azerbaïdjanaise, une vision qui ravivera leurs tempêtes intérieures. Pour conter la destinée de ces jeunes victimes, ces nouveaux Roméo et Juliette, Hovik Afyan nous emporte dans un tourbillon de drames horrifiants, de pigments improbables et de danses salvatrices.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

## Odyssée des filles de l'est Par Elitza Gueorguieva Aux éditions Verticales

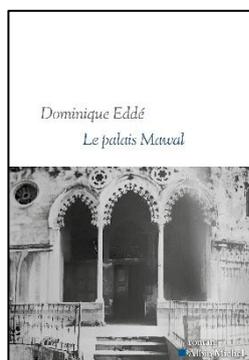


« Tu te trompes souvent. Tu remplaces très par grave dans une phrase au registre soutenu et tu dis bien à toi à tes voisins de palier. À la place de récépissé tu comprends laissez-pisser, et tu confonds radié et irradié ainsi que sentier et sentinelle. Tu es littérale et hésitante, alors que dans ton pays tes blagues avaient de l'allure. Parfois tu fais exprès, c'est la seule manière que tu as trouvée d'être drôle. Quand tes erreurs sont volontaires, ça te donne un sentiment d'égalité, vous pouvez, ensemble et au même titre, vous foutre de ta gueule bien à toi. » Les destins parallèles d'une étudiante et d'une prostituée bulgares, débarquées à Lyon en 2001. Entre tribulations burlesques et peinture sociale mordante, un roman d'exilées à la conquête de leur liberté.

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

8

## Le palais Mawal Par Dominique Eddé Aux éditions Albin Michel



« Leur désir endormi par l'amour attendait qu'un autre amour le réveille. Ils respiraient doucement le bonheur de pouvoir le retrouver ou y renoncer.

- Je suis bien disait Léonora.

- Moi aussi je suis bien.

Ils s'écoutaient par tous les pores. Ils faisaient le même silence, le même bruit, savouraient chaque seconde de ces longues minutes où il ne se passait rien.

- Le Liban... dit-elle à voix très basse.

- Quoi le Liban ? demanda-t-il en posant les lèvres sur le bout de son nez.

- Rien, rien...je ne sais plus, je ne sais plus Salim, jamais je n'aurais cru. Je t'ai fait mal, tellement. Oui, oui, je t'ai fait mal, ne dis pas non, je sais, je sais mon amour, ne dis rien s'il te plaît, je vais me taire, je te promets, est-ce que je peux t'aimer toute seule sans que tu n'aies rien à faire ? »

[Découvrez la critique littéraire par une étudiante, membre du jury, sur Instagram](#)

## La démarche de sélection

Le comité de sélection rassemble six personnes : Lionel Ancel (responsable Action culturelle de la bibliothèque universitaire du Saulcy, UL), Anne-Marie Carlier (librairie Autour du Monde à Metz), Grégory Hamez (Professeur de géographie, UL), Cécile Quilliard de Coccola (Conservatrice à la bibliothèque universitaire du Saulcy, UL), Nathalie Roelens (Professeure de littérature à l'Université du Luxembourg) et Dominique Wolf (Directrice de la Documentation à l'Université de Lorraine). Le comité s'est réuni en septembre et octobre 2024, avec pour mission d'identifier les 10 romans candidats pour le prix littéraire.

La démarche a d'abord visé à considérer le plus largement possible les lauréats potentiels. Depuis le début de l'année, les membres du comité scrutent les sorties en librairie, qui sont en accélération certaine avec la rentrée littéraire de l'automne. Une quarantaine de romans ont été identifiés... et la liste finale des 10 titres invite à un voyage à travers le monde.

Un voyage au départ de la France, plus précisément de Lyon avec les échanges cocasses entre une étudiante et une prostituée bulgares ; au fil des 10 romans, un voyage rythmé par des escales variées : dans le huis-clos d'un palais au Liban, en Palestine, à Dubaï, à la frontière de l'Arménie, continuant jusqu'au Japon, puis en Amérique du sud, tout en passant par l'Antarctique, après avoir traversé la mer...

Ces romans ont en commun d'aborder la question des frontières dans toute sa richesse. Les maîtres mots de la sélection 2025 seraient la rencontre, l'exil et l'apprentissage. Les frontières en question sont celles que ressentent les individus quand ils sortent de leur pays - elles recouvrent alors une infinité de formes, dans le contact entre les langues comme entre les cultures. Mais il s'agit aussi des frontières dans le rapport avec la nature, questionnant le lien des sociétés humaines avec leur environnement. Les récits alternent profondeur, mélancolie ainsi qu'humour et force épique.

Cette cinquième édition du prix littéraire "Frontières" propose une sélection de titres particulièrement ouverte sur le monde. Sur les 10 romans sélectionnés, 6 sont écrits par des auteurs venant d'autres horizons que la France (de nationalité arménienne, brésilienne, canadienne, franco-britanno-tunisienne, italienne, libanaise). Le comité de sélection a aussi veillé à avoir un équilibre entre livres écrits par des hommes et par des femmes, et à ce qu'une variété des maisons d'édition soit représentée.

## Les membres du jury

Le Prix littéraire Frontières rassemble un consortium partenarial fort associant 22 membres du jury tous originaires de la Grande Région (France, Allemagne, Belgique et Luxembourg) et issues du monde du livre, de la culture, du journalisme et de la recherche.



Cette année, 22 membres composent le jury de sélection et 5 nouveaux membres ont intégré ce jury.

[Lire la vidéo](#) (Université de Lorraine)

- **Carole Bisenius-Penin** (Professeure des Universités, Crem, Université de Lorraine)
- **Sylvain Prudhomme** (Auteur, lauréat 2024 du prix Frontières)
- **Guillaume Barthelemy** (Membre de l'association Le Livre à Metz-Festival Littérature & Journalisme)
- **Audrey Becker** (Étudiante, Université de Luxembourg)
- **Nastasia Casanova** (Libraire, Hall du livre, Nancy)
- **Philippe Cossalter** (Professeur, directeur du Centre juridique franco-allemand, Université de la Sarre, Allemagne) – Nouveau membre du jury / [Voir son portrait](#)
- **Vincent Dappozze** (Directeur du Pôle Culture, ville de Metz)
- **Charlotte Feret** (Étudiante, Université de Lorraine) – Nouveau membre du jury / [Voir son portrait](#)
- **Iseut de Kernier** (Directrice des bibliothèques-médiathèques, ville de Metz)

- **Karin Esse** (Directrice de la lecture publique et des bibliothèques, direction du développement culturel et artistique, Département de la Moselle, Metz) – Nouveau membre du jury / [Voir son portrait](#)
- **Tilla Fuchs** (Journaliste Culture, Saarländischer Rundfunk – ARD SR2 Kulturradio)
- **Fabienne Granero-Gérard** (Responsable Production audiovisuelle et multimédia, Direction du Numérique, Université de Lorraine)
- **Colette Gravier** (Conseillère livre et lecture, archives, langue française et langues de France, Direction régionale des affaires culturelles Grand Est)
- **David Leduc** (Journaliste, chef édition numérique, La Semaine, Metz-Nancy) – Nouveau membre du jury / [Voir son portrait](#)
- **Eva Guthleber** (Étudiante, Université de Lorraine)
- **Mustapha Nadi** (Professeur des Universités, Institut Jean Lamour, Université de Lorraine)
- **Anne Poidevin** (Chargée de mission vie littéraire, Service Industries créatives, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est)
- **Marjorie Ranieri** (Doctorante, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Liège)
- **Bernard Reitel** (Professeur des Universités, Université d'Artois)
- **Dagmar Rolf** (Responsable de projet, pôle Documentation française-DILA, département de l'édition et du débat public, Paris) – Nouveau membre du jury / [Voir son portrait](#)
- **Manon Saint-Marc** (Cheffe de projet festival littéraire, Interbibly-Association professionnelle de coopération régionale entre les acteurs du livre, de la documentation et du patrimoine écrit du Grand Est)
- **Carole Zalberg** (Vice-présidente de la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, Sofia, Paris)

---

### Une pensée pour notre amie Pascale

Nous avons appris le décès en février 2025 de Pascale Valentin-Bemmer, conservatrice territoriale en chef, directrice des Bibliothèques Médiathèques - Ville de Metz, puis conseillère action culturelle et territoriale (Drac Grand Est). Elle était une femme de caractère, de conviction et une grande professionnelle de la lecture publique, de la culture qui fut [membre du Prix littéraire Frontières](#) dès sa première édition. Elle va nous manquer.

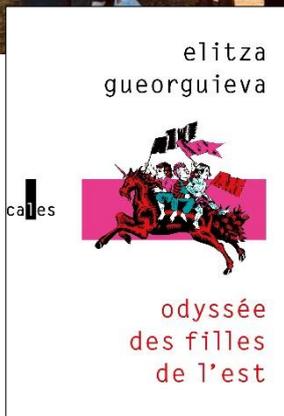


## La lauréate 2025 : Elitza Gueorguieva

Le mercredi 5 mars 2025, les 22 membres du jury rassemblés à Metz, se sont prononcés en faveur de l'auteure franco-Bulgare [Elitza Gueorguieva](#) pour son roman *Odyssée des filles de l'Est* aux éditions Verticales. La lauréate recevra son prix le 5 avril prochain à l'hôtel de ville de Metz dans le cadre du Festival du Livre à Metz.



11



Sylvain Prudhomme, lauréat 2024 et président d'honneur du jury 2025 était présent pour les délibérations.

Le jury est heureux de saluer un roman magnifique d'Elitza Gueorguieva, *Odyssée des filles de l'Est*, profondément drôle, d'une liberté de ton réjouissante. Un texte décalé qui nous tend un miroir corrosif sur l'identité, le statut d'étranger en France, sur tous les préjugés qui pèsent aussi sur celles qui arrivent à fortiori de l'Est. Le portrait croisé tragico-comique de deux femmes bulgares tout juste parvenues à Lyon, l'une étudiante, l'autre contrainte à la prostitution. Une œuvre qui aborde plusieurs dimensions de la frontière (sociale, géopolitique, psychologique...), - notamment à commencer par celle de la langue, avec une maestria et une jubilation, qui a emporté le jury.

*« J'utilise des expressions françaises quand je suis en Bulgarie, et, quand j'écris, il arrive que des structures grammaticales bulgares surgissent dans mes phrases en français. Je l'accepte. Je resterai toujours dans cette inquiétante étrangeté, hors norme, hors pays - c'est une condition humaine un peu à part, mais qui me parle ».*

Elitza Gueorguieva

Née à Sofia (Bulgarie) en 1982, Elitza Gueorguieva a reçu le prix SGDL André Dubreuil du premier roman pour *Les cosmonautes ne font que passer* (Verticales, 2016). Elle a réalisé deux films documentaires : *Chaque mur est une porte* et *Notre endroit silencieux* (Les Films du Bilboquet, 2015 et 2021). *Odyssée des filles de l'Est* est son deuxième roman, paru en 2024 (cf. page 8).



Copyright : Francesca Mantovani

# Echanger, débattre avec un nouveau cycle de conférences sur le paradigme frontalier



« D'une frontière à l'autre : vivre ensemble. Des relations en tension ? »



**Cycle de conférences**

## « D'une frontière à l'autre : vivre ensemble. Des relations en tension ? »

En lien avec le programme quinquennal (2024-2028) du Centre de recherche sur les médiations et le Prix Frontières, la création de ce cycle de conférences porté par l'équipe « Passages » du Crem, en collaboration avec la DILA – La Documentation française, vise à offrir un regard croisé à partir du paradigme frontalier sous divers angles (culturel, politique, médiatique...), en privilégiant une thématique en sciences humaines et sociales qui induit une réflexion sur les effets de seuil, de tension, l'altérité et la vie en société.

En écho à l'actualité et dans un souhait commun de favoriser l'accès à la vie publique et au débat citoyen, l'enjeu est donc, pour chaque rencontre, d'associer un auteur de La Documentation française (Revue *Questions internationales*, collection *Musées-Mondes...*) reçu sur le campus (Bibliothèque universitaire, UL) et un chercheur du Crem, autour d'une discussion et un temps d'échange avec les étudiants de plusieurs cursus en Sciences humaines et sociales (licence, master, doctorat) de l'Université de Lorraine.

Ces événements, ouverts à tous, sont conçus pour échanger, débattre, enrichir les connaissances des étudiants, tout en favorisant également le dialogue avec les partenaires institutionnels et culturels du territoire (Grand Est et transfrontaliers) associés au Prix Frontières.

**Judi 27 février 2025**  
Université de Lorraine, BU SHS, Nancy  
« Zones de contact : institutions muséales et revendications minoritaires »  
(France, Canada, États-Unis)



**Cycle de conférences 2024/2025**  
*D'une frontière à l'autre : Vivre ensemble, des relations en tension ?*

**Zones de contact : institutions muséales et revendications minoritaires**



**Olivier Maheo**, docteur en histoire, Institut d'histoire du temps présent, CNRS, Université Paris 8

Rencontre animée par **Gaëlle Crenn**, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine, Crem

**Judi 27 février 2025**  
14H00 – 16H00  
Bibliothèque universitaire, Lettres, Sciences humaines et sociales, Nancy

## Retour sur les éditions précédentes



### La 4<sup>ème</sup> édition du Prix littéraire Frontières remporté par Sylvain Prudhomme

C'est dans le cadre du prestigieux Salon de Guise de l'Hôtel de Ville de Metz que s'est déroulée la cérémonie de remise du prix littéraire Frontières 2024. C'est l'écrivain Sylvain Prudhomme qui a eu l'honneur de recevoir cette distinction pour son roman poignant, "L'Enfant dans le taxi" (Éditions de Minuit).

Remis par Hélène Boulanger, Présidente de l'Université de Lorraine et de l'Université de la Grande Région, ce prix récompense chaque année une œuvre qui explore la thématique des frontières, dans toutes ses dimensions. "L'Enfant dans le taxi" s'inscrit parfaitement dans cette thématique en s'appuyant sur une enquête documentaire fouillée portant sur l'histoire franco-allemande et le destin des enfants de la guerre.

13

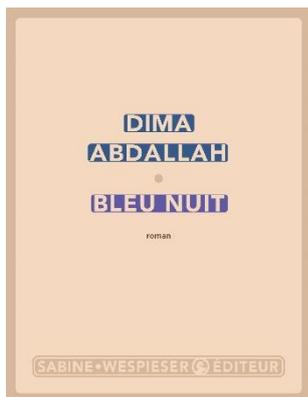
Au-delà d'une quête familiale, "L'Enfant dans le taxi" nous invite à une réflexion profonde sur les enjeux mémoriels de la frontière, mêlant questionnements identitaires et exploration des blessures du passé. Un roman puissant et bouleversant qui a su conquérir le cœur du jury et qui s'impose comme une lecture incontournable.



Crédits photo : Fabrice Bisignano

[Retrouvez le replay de la cérémonie](#)

Sylvain Prudhomme partage sa vision du concept de *frontière* et son intégration dans le contexte de son œuvre littéraire. Découvrez [ICI](#) ses réflexions recueillies par le comité d'organisation de la 4<sup>ème</sup> édition du Prix littéraire Frontières.



## La 3<sup>ème</sup> édition du prix littéraire Frontières – Léonora Miano remporté par Abdallah

L'Université de Lorraine et l'Université de la Grande Région ont remis le prix littéraire Frontières - Léonora Miano à Dima Abdallah le samedi 15 avril 2023 dans le cadre du Festival « Livre à Metz – Littérature et Journalisme ». Le prix littéraire a été remis officiellement à la lauréate pour son deuxième roman *Bleu nuit* aux éditions Sabine Wespieser éditeur.

Née au Liban en 1977, Dima Abdallah vit à Paris depuis 1989. *Mauvaises Herbes*, son premier roman, paru chez Sabine Wespieser éditeur en 2020, a été très remarqué et a révélé le talent d'une auteure dont *Bleu nuit* confirme la vigueur et la singularité.

« Dans *Bleu nuit*, la thématique de la frontière intervient de plusieurs façons. C'est un homme à la frontière du monde, qui a traversé des frontières, a connu un exil très violent et, qui va aller à la rencontre de femmes qui sont aussi à la frontière de la vie, à la dérive comme lui. Cette frontière sociale est très importante à mes yeux »

**Dima Abdallah**



14



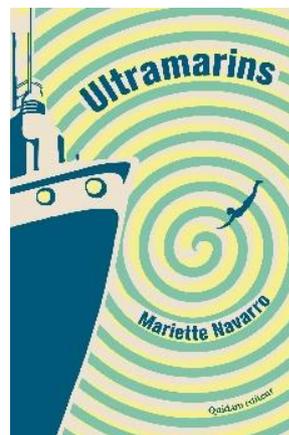
Crédits photo : Fabrice Bisignano

[Retrouvez le replay de l'évènement](#)

## La 2<sup>ème</sup> édition du prix littéraire Frontières – Léonora Miano remporté par Mariette Navarro



Le 8 mars 2022, le jury rassemblé à Metz s'est prononcé en faveur de l'auteure Mariette NAVARRO pour son 1<sup>er</sup> roman « Ultramarins » paru aux éditions Quidam.



15

*« La sélection des romans est de super qualité. Je vais me laisser porter par mes intuitions, ma sensibilité. Je suis impatiente de les confronter à celles des autres. Mais d'abord, je vais juste me laisser porter par le plaisir de la découverte »* a confié Mariette Navarro à La Semaine du 8 décembre 2022.

L'Université de Lorraine a remis samedi 9 avril son deuxième prix littéraire « Frontières » Léonora Miano à Mariette Navarro dans le cadre du Festival Le Livre à Metz – Littérature et journalisme.



Crédits photo : Fabrice Bisignano

[Revivre l'évènement \(replay\)](#)

## La 1<sup>ère</sup> édition du prix littéraire Frontières – Léonora Miano remporté par Andrés Barba



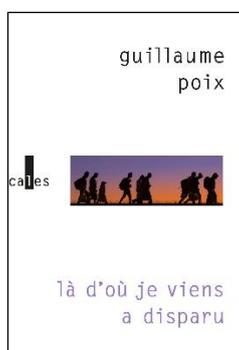
16

L'Université de Lorraine et l'Université de la Grande Région ont récompensé les 3 meilleurs romans de l'année publiés en 2020 abordant la thématique des frontières dans le cadre du 1<sup>er</sup> Prix littéraire Frontières - Léonora Miano, parrainé par Michel Bussi. Avec un public réduit (contexte sanitaire) mais heureux de pouvoir se retrouver et échanger, les trois lauréats ont été célébrés le 19 juin 2021 au Grenier de Chèvremont du Musée de la Cour d'Or à l'occasion du Festival du Livre à Metz.

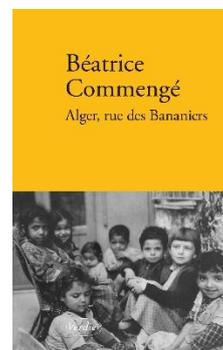
**1<sup>er</sup> prix - Andrés Barba**  
**Une République Lumineuse**  
Christian Bourgois Editeur  
François Gaudry (Traducteur)



**2<sup>ème</sup> prix - Guillaume Poix**  
**Là d'où je viens a disparu**  
Gallimard



**3<sup>ème</sup> prix - Béatrice Commengé**  
**Alger, rue des bananiers**  
Verdier



[Revoir l'évènement sur factuel](#)