



DOSSIER DE PRESSE

**Écrire les futurs,
nouveau projet du Théâtre
Bernard-Marie Koltès**



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès un outil de création, de diffusion et de formation, en plein coeur du campus du Saulcy	5
Le projet de la nouvelle direction	6
Des artistes associé·es et une maison de création pour les artistes Grand Est	8
Une programmation d'une quinzaine de spectacles	10
Relations avec les étudiant·es et chercheur·euses	12
Les projets partenaires de la saison 26/27	14
Contacts presse	16



Le Théâtre Bernard-Marie Koltès : un outil de création, de diffusion et de formation, en plein coeur du campus du Saulcy

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès est un équipement de l'Université de Lorraine, qui relève de la Direction de la Vie Universitaire et de la Culture (DVUC), laquelle regroupe les sous-directions de la vie étudiante, de la médiation scientifique et de la vie des personnels.

L'Université de Lorraine développe un large programme culturel avec et pour les étudiant·es, en cohérence avec le projet de l'établissement dont la devise est : « **Faire dialoguer les savoirs, c'est innover** ».

L'Université de Lorraine déploie une politique culturelle ambitieuse, fondée sur les droits culturels. Sur ses campus et au-delà, plus de 500 événements par an mêlent création artistique, médiation scientifique et initiatives étudiantes.

Spectacles, expositions, ateliers, conférences, projections : l'offre s'adresse à l'ensemble de la communauté universitaire et au grand public, dans des lieux dédiés : les Maisons de l'Étudiant, les galeries d'art contemporain (Galerie 0.15 et bientôt la MAVA - maison des arts visuels et audiovisuel à Metz), les musées et les bibliothèques universitaires et le Théâtre Bernard-Marie Koltès. Egalement dans des lieux non dédiés à l'occasion de temps forts ou de festivals en extérieur, et une programmation déployée sur l'ensemble des campus de Lorraine.

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès accueille chaque jour des artistes professionnel·les et des étudiant·es simultanément, notamment en licence en Arts du spectacle ou en master Mise en scène et dramaturgie en Europe. Les artistes accueilli·es en résidence ou soutenu·es en coproduction interviennent régulièrement dans des masters class et des rencontres.

Un théâtre universitaire doté d'une programmation aussi dense et ouverte au grand public reste rare sur le territoire national, si ce n'est à Nantes ou à Montpellier. Cette exception fait sa singularité. Par ailleurs, sur la métropole de Metz il est le seul établissement à proposer une programmation dédiée uniquement à la création théâtrale contemporaine à l'année.

Le projet de la nouvelle direction

Baptiste Girard, directeur artistique



Une nouvelle direction

Baptiste Girard a pris ses fonctions en octobre 2025. Comédien de formation, issu de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba, 2010), dirigée alors par Dominique Pitoiset, il cofonde à sa sortie le Collectif OS'O, collectif d'acteur·ices installé à Bordeaux. Avec ce collectif, il développe pendant quinze ans une activité de création soutenue (une dizaine de spectacles en salle et en format tout terrain). Le collectif OS'O a été lauréat du prix du jury et du public au festival Impatience 2015, ce qui a permis une reconnaissance nationale. Les spectacles du Collectif OS'O ont tourné dans toute la France et en Europe.

Après quinze années en compagnie, il fait le choix de s'engager dans la direction d'un lieu, souhaitant prolonger son expérience artistique et administrative à une autre échelle en construisant un projet sur la durée pour accompagner des artistes et tisser des liens durables avec les publics.

Le projet : Ecrire les futurs

L'implantation du Théâtre Bernard-Marie Koltès sur un campus est une chance formidable. C'est un lieu où les savoirs se fabriquent, où les générations se croisent, où les idées circulent. Il est en lien direct avec la jeunesse et ses espoirs, ses colères, ses rêves. Cette proximité avec les étudiant·es et les enseignant·es-chercheur·ses représente une opportunité rare pour faire vivre un projet artistique en prise avec son époque et qui imagine nos futurs. Si le projet est implanté dans son environnement universitaire, il se veut avant tout un lieu ouvert à tout le monde, et cherche à rayonner sur toute la ville de Metz et la région Grand Est.

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès est dédié à la diversité des écritures pour le théâtre. Cette scène se veut représentative des différentes manières dont on fait théâtre aujourd'hui, en faisant entendre des écritures d'auteur·rices contemporains, des écritures de plateau, des mélanges de disciplines.

Le projet porté par la nouvelle direction s'articulera autour d'une question : **dans quel monde voulons-nous vivre demain ?** Elle dépassera le constat pour chercher à développer de nouveaux imaginaires, de nouvelles « utopies radicales » comme l'invite la philosophe Alice Carabédian. Avec la conviction que ces questions peuvent s'incarner avec autant de gravité que de joie, persuadé que la joie est une arme politique puissante et fédératrice.

Le projet s'articule autour de **3 axes** :

- Une programmation représentative de la diversité des écritures pour le théâtre, autour d'une ligne : **"politique et joyeuse"**
- **Un lieu de création**, notamment pour les compagnies du territoire
- **Un lieu d'échanges des savoirs** en développant les liens avec la communauté universitaire

Le projet souhaite faire de ce lieu un théâtre vivant, joyeux, exigeant, qui s'adresse au plus grand nombre. Un espace où se rencontrent les générations, les récits, les savoirs. Un théâtre qui soutient les compagnies, accompagne les gestes émergents et laisse toute sa place à l'essai, au doute, au cheminement. Un théâtre du commun : qui refuse le cynisme, assume la complexité et cultive la joie autant que le collectif. C'est-à-dire, un lieu parenthèse, où on prend le temps de regarder le monde et d'imaginer des futurs désirables.

Comme un écho à l'île d'utopie imaginée par Thomas More, le Théâtre Bernard-Marie Koltès, sur son île du Saulcy, se voudra un endroit des possibles.

La ligne artistique se veut politique et joyeuse, pour imaginer collectivement d'autres futurs désirables et créer des espaces de dialogue.

Une demande de renouvellement de l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national - mention art et création, a été déposée auprès du Ministère de la Culture. Une réponse devrait être donnée dans les prochaines semaines.

D'Espace à Théâtre : une nouvelle identité

L'équipe a choisi de changer le nom d'Espace en Théâtre. Ce changement, assez simple, se fait dans la volonté de mieux identifier ce que l'on fait dans cet espace pour le grand public à savoir : du théâtre.

Avec le changement de charte graphique et de nom, la direction espère pouvoir être mieux identifié et mieux rayonner sur la métropole de Metz.

En quelques chiffres

15 spectacles par saison
dont **2 hors-les-murs**

-

45 représentations
(hors temps forts)

-

2 temps forts
(**1** dédié jeune création,
1 auteur·ices
internationaux)

-

15% du public est
étudiant·e

-

1 dispositif
d'accompagnement
pour jeunes auteur·ices
(le Prix Koltès)

-

2 artistes associés
pour **3 saisons**

-

60% de compagnies
accueillies issues du
Grand Est

-

15 compagnies accueillies
en résidence
chaque saison

Des artistes associé·es et une maison de création pour les artistes Grand-Est

Le Théâtre Koltès est un maillon essentiel pour la production et la diffusion des compagnies régionales, en particulier lorraines. Pour cela, le théâtre accueille toute l'année dans ses différents espaces des compagnies pour des temps de répétitions, des apports en coproduction et des dates de représentations.

Pour les 3 saisons à venir, deux artistes seront associé·es au projet du théâtre :

Suzie Baret-Fabry - Compagnie Zia



- **Suzie Baret-Fabry – Compagnie Zia**

Jeune metteuse en scène installée à Nancy, Suzie Baret-Fabry cherche à développer un langage singulier entre théâtre et musique et un univers visuel puissant. Son travail alterne entre recherche au plateau, recueil de témoignages et écriture d'auteur·rice. Le texte est un élément central pour elle.

Cette saison, sa première création *L'apprentissage* de Jean-Luc Lagarce sera présenté.

Elle viendra répéter également sa prochaine création autour de notre rapport à l'autorité et la servitude volontaire : *Bruits de couloir*.



• David Wahl – Incipit prod

Auteur, comédien, metteur en scène. David Wahl est animé par la conviction que par ses fictions et ses récits, l'homme mêle sans cesse sa pensée à la matière du monde afin de créer de nouveaux mondes possible. Son travail est toujours lié au travail scientifique sur les questions écologiques.

Pour la saison 26/27, David Wahl présentera sa dernière création *L'Homme-Poisson*. Il viendra en 2027 commencer un prochain projet tout terrain autour des rivières et de notre rapport à l'eau et des rivières. Il nous accompagnera aussi dans l'élaboration des liens avec la communauté scientifique de l'UL, et nous imaginerons ensemble un dispositif de mise en relation d'artistes avec les scientifiques.

Des artistes en répétitions

Cette saison une quinzaine de semaines de résidences auront lieu au théâtre, une douzaine d'équipes différentes viendront répéter.

Comme : le Collectif des Pièces Détachées, la Compagnie 22, Compagnie Zia, Compagnie des 4 Coins - Nadège Coste...

Prix Koltès – accompagner les jeunes auteur·rices

Le prix Koltès, créé en 2021 évoluera en profondeur à partir de sa prochaine édition en 2027. Plutôt qu'un concours d'écriture, il deviendra un dispositif d'accompagnement pour les jeunes auteur·ices.

Un appel à candidature sera lancé autour d'une thématique directement liée au projet du théâtre : Quel nouveau récit voulons-nous produire ?

Le ou la lauréat·e bénéficiera d'une résidence d'écriture à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, puis d'une seconde résidence de cinq jours avec un·e metteur·e en scène et des comédien·nes pour mettre le texte à l'épreuve du plateau. Ceci permettant de créer des liens et d'imaginer éventuellement une production du texte.

Une programmation d'une quinzaine de spectacles

La programmation du Théâtre Bernard-Marie Koltès se veut représentative de la diversité des écritures pour le théâtre. Une programmation politique et joyeuse à la rencontre du public et en particulier de la jeunesse. Elle aura une attention particulière aux auteur·ices contemporain·es. Elle sera aussi attentive aux écritures collectives et de plateau, aux croisements de disciplines, aux formes qui convoquent les nouvelles technologies. Elle sera aussi ouverte aux voix européennes, notamment belges et luxembourgeoises pour leur proximité géographique, mais aussi d'autres voix venues de plus loin notamment lors du festival Passages et de Textes Sans Frontières.

Dans une époque avide de réponses simples à des questions complexes, «pour chaque question complexe, il existe une réponse simple, qui est fausse», disait le philosophe H.L. Mencken, le projet choisit le relief, la nuance, le débat. Chaque spectacle sera l'occasion d'interroger le monde, ses récits manquants, ses blessures, ses possibles. Afin d'imaginer collectivement un horizon partagé.

15 spectacles cette saison

Pour la saison 26/27 : quinze spectacles seront présentés dont deux en dehors des murs du théâtre. *Qui a cru Kenneth Arnold ?* du Collectif OS'O en janvier en tournée dans les amphithéâtres des différents campus messins et *Renaître* de Laure Werckman sur un court de tennis. Sortir des murs du théâtre est essentiel pour aller à la rencontre de celles et ceux qui ne viennent pas encore pour leur donner envie de pousser la porte du théâtre.

Les compagnies sont pour la majorité implantées en région Grand Est.

Ouverture de saison

Le 1er octobre à 18h : présentation de la saison en présence de certain·es artistes accueilli·es. Suivi à 20h d'un Bal Littéraire, concept inventé par Fabrice Melquiot. 4 auteur·ices auront une journée pour écrire une histoire autour d'une playlist musical. Chaque épisode de l'histoire devrait commencer par la fin d'une chanson et lancer la suivante.

Trois temps forts

Un temps fort sur la jeune création : Matières Premières

A partir de la saison 26/27, au mois d'avril, nous lancerons un temps fort de trois jours dédié à la jeune création co-organisé avec la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, SCIN de Jarny (54), le bureau de production Saperli-popette et avec le soutien du département de la Moselle.

Dans le contexte contraint, les jeunes équipes ont d'autant plus de difficultés à émerger. Pour accompagner le renouvellement

des équipes et des gestes artistiques, ces trois structures mutualisent leurs forces afin de créer un coup de projecteur sur la jeune création en région Grand Est.

La programmation de ce temps fort proposera des spectacles mais également des maquettes et des lectures de textes de projets en cours, ainsi que des tables rondes et rencontres entre compagnies confirmées et équipes émergentes. La programmation sera annoncée début 2027.

Huit rois avec le NEST- CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est en janvier et février

Projet hors normes : le metteur en scène Léo Cohen Paperman, s'est lancé dans une série de six spectacles portraying les présidents de la Ve République. Pour chacun, une forme théâtrale différente : farce satirique, docu-fiction, seul en scène... L'ensemble constitue une vaste fresque racontant la France, des années 60 à aujourd'hui.

En collaboration avec le Nest- CDN transfrontalier de Lorraine, 5 spectacles seront accueillis entre Thionville et Metz.

Textes Sans Frontières

Depuis sa création, le projet n'a cessé d'évoluer. Destiné à faire entendre des textes d'auteur·ices venu·es du monde entier, nous avons choisi cette année de vous emmener sur les rives de la Méditerranée.

Les trois textes choisis seront mis en voix par un collectif d'interprètes français·es et luxembourgeois·es, dirigé par le metteur en scène français Yordan Goldwasser et la metteuse en scène luxembourgeoise Aude-Laurence Biver.

Les artistes seront réunis au théâtre pour répéter les mises en voix de ces textes, avant de partir les lire dans différents lieux de la ville.

Le samedi, nous vous donnerons rendez-vous à Bliiida, dans sa Cantina, où l'Amour Food préparera un brunch à déguster entre les lectures, présentées dans leur intégralité.

Textes Sans Frontières est co-organisé avec le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est et le Escher Theater. La production déléguée pour le Luxembourg est assurée par le Collectif Bombyx. Le projet est soutenu par la DRAC, la Région Grand-Est et le ministère de la Culture du Luxembourg.

Relations avec les étudiant·es et chercheur·ses

Dialoguer avec la recherche

L'Université de Lorraine compte environ 4 000 chercheur·ses et 1 800 doctorant·es. C'est une ressource formidable pour faire vivre un projet artistique en prise avec son époque. Dans une période où la parole scientifique est parfois mise en doute, faire se rencontrer chercheur·ses et artistes est une manière de réarmer la pensée par la sensibilité et l'imagination.

Des bords de scène artistes-chercheurs

Pour chaque spectacle de la saison, **un bord de scène augmenté** réunira un·e chercheur·se ou doctorant·e et l'équipe artistique. Ces bords de scènes augmentés permettront à des chercheurs d'évoquer leur recherche en lien avec le spectacle, permettant un dialogue avec l'équipe artistique. Les spectateurs pourront ainsi ressortir du théâtre avec plus de questions que de réponses.

Un tarif exceptionnel pour les étudiant·es

L'intégralité des étudiant·es qui cotisent à la CVEC (Contribution à la Vie Etudiante et de Campus), ont accès au **tarif super réduit de 1€** pour chaque spectacle. L'intégralité de la saison peut donc être vue pour moins d'une vingtaine d'euros.

Un comité étudiant

Un comité d'une dizaine d'étudiant·es sera constitué chaque saison, en veillant à ce qu'il reflète la diversité du campus. Immergé·es dans la vie du théâtre, ils et elles assisteront aux spectacles, rencontreront les artistes et participeront aux réflexions sur la programmation, la communication et la médiation. Il aura une mission consultative sur les manières du théâtre de communiquer et de programmer. Les membres de ce comité seront de véritables ambassadeur·rices, qui permettront à l'équipe d'être en dialogue permanent avec les préoccupations et les usages des étudiant·es. Le comité se réunira une fois par mois, après une première journée d'immersion dans le théâtre.

Pour la saison 26/27, une de leur mission sera d'imaginer le réaménagement du hall afin d'en faire un lieu de vie accueillant et hospitalier.



Les projets partenaires de la saison 26/27

Avec la Cité Musicale

Antigonick de la Compagnie Roland Furieux

26/11 - 20h

Laëtitia Pitz, directrice artistique de la compagnie Roland Furieux est une figure incontournable de la scène messine. Elle met en scène une adaptation d'Antigone de la poète anglaise Anne Carson, traduit par Edouard Louis. Le texte est recomposé comme une partition musicale, mêlant récit, dialogue, musique et image. Sur scène, trois voix de femmes parlent au présent et font résonner la force d'Antigone : l'acte de parole, instrument privilégié de la pensée, rempart contre l'injustice, lieu de formation de l'esprit critique face à tous les Créon de l'univers. À leurs côtés un ensemble musical porte le texte et navigue entre échos de musique ancienne et éruptions électroniques.

Avec RTT - Rencontre du Théâtre Témoignage

Hôtel aux mille étoiles - Vincent Goethals

20/11 - 20h - Théâtre Koltès

Dans le cadre de la 3e édition des RTT – Rencontres du Théâtre de Témoignage qui se déroulera du 18 au 22 novembre 2026 à Metz à L'Agora, cinéma KLUB, IRTS de Lorraine, nous accueillons la dernière création de Vincent Goethals.

Hôtel aux mille étoiles est une création à partir de témoignages recueillis par Christine Simons auprès d'une centaine de personnes privées de logement. Des textes qu'elle a scrupuleusement retranscrits sans en changer un seul mot. Le spectacle mêle théâtre, danse et arts visuels pour donner corps à des récits de vie d'une profonde humanité. Entre paroles du réel, mouvement et portraits peints, il invite à porter un autre regard sur celles et ceux que la rue rend trop souvent invisibles.

Cette programmation est proposée en partenariat avec l'association CAUSE, qui accompagne les personnes en situation de sans-abrisme et agit pour favoriser leur accès aux droits et à l'insertion. Elle proposera également le spectacle le samedi 21 novembre à l'IRTS de Lorraine, dans le cadre d'une rencontre professionnelle.

Avec le Centre Pompidou - Metz

Aux Suivantes ! Juliette Steiner au musée

13 décembre - 16h

En écho au spectacle *Aux Suivantes* de Juliette Steiner, présenté les 15 et 16 octobre au théâtre, l'équipe du spectacle propose une déambulation dans les salles d'exposition du Centre Pompidou-Metz, faisant résonner les œuvres avec les récits du spectacle. De même que les œuvres et les paroles de plasticiennes sont amenées sur scène, il s'agit ici d'amener le théâtre dans les lieux d'art. Le parcours, construit spécifiquement pour les collections et espaces du Centre Pompidou-Metz, explore les grands thèmes du spectacle : la

place du corps, le rapport à la douleur, la résistance dans le geste créatif, en résonance avec les œuvres exposées. Cette déambulation, se déroulera dans l'exposition Séraphine Louis.

Avec le Passages Transfestival

Semaine du 24 au 28 mai 2027

Le festival Passages pose à nouveau ses valises et son QG quelques jours au Théâtre Bernard-Marie Koltès. Artistes venu·es des quatre coins du globe, formes qui bousculent les frontières du théâtre, de la danse, des arts visuels, la ville entière se met à vibrer à un autre rythme. Pour quelques temps le théâtre et son parvis recevront le monde entier.

La programmation sera annoncée au printemps.

Contacts presse

Tiphaine Andre | Chargée de communication

Théâtre Bernard-Marie Koltès
koltes-presse@univ-lorraine.fr
33(0)3 72 74 06 58 | +33(0)6 61 94 86 47

Fanny Lienhardt | Chargée des relations presse

Université de Lorraine
fanny.lienhardt@univ-lorraine.fr
+33(0)6 75 04 85 65

3, Cité Universitaire 57000 METZ
www.theatre-koltes.fr | [@theatrekoltes](https://twitter.com/theatrekoltes)

[Téléchargez la brochure 26/27 sur notre site !](#)



